

RODOLPHE MASSEY

GRIMOIRE  
EN  
FORME  
DE  
SORT

MES TENEBRES DEVIENNENT  
COMME UN PLEIN MIDI

**Saint Augustin**

# *Entretien avec Rodolphe Massey*

*Par Lucille Klé & Post Verken, 03.05.03*

## ***Qu'est-ce que Grimoire en Forme de Sort ?***

C'est un abrégé de *Journal en Forme de Sort*, que j'ai élagué sans pitié. Il reste un squelette très dense, qui ne ressemble plus à un journal, même s'il en conserve la forme. C'est donc un grimoire en forme de journal, mais toujours en forme de sort, puisque son intention est magique.

## ***Comment expliquer de quel mouvement, ou tendance, ressort ce Grimoire ?***

En fait, d'aucune tendance ou mouvement. Une œuvre est toujours personnelle, un enfant n'appartient pas à un mouvement... il n'y a pas de dogme défini, c'est ce que j'essaie de mettre en évidence, d'ailleurs. Mais il appartient à une génération, c'est sûr. On ne peut pas se détacher de son époque, on travaille pour elle, même si c'est avec le secret espoir de l'aider à sortir du temps ; à s'échapper de la tyrannie du temps linéaire, qui est culturel... et de tout ce qui va avec.

## ***On sent à la lecture du Grimoire, une haine affichée envers toutes les formes de fixité. C'est un thème qui vous poursuit, non ?***

Ce n'est pas de la haine. Ou c'est aussi du dégoût. Mais on ne hait une chose, ou quelqu'un, que parce que cette chose ou cette personne nous « colle à la peau ». Les fixités sont en nous. L'inertie est en nous. Elle est immense. Les forces de progression sont en nous, au même titre que les forces d'oppression et de repli, d'inertie, de pétrification intérieure. Je crois que tout le monde a plus ou moins conscience de ça. Plus on en a conscience, plus c'est douloureux. Mais en même temps, plus c'est bon signe... ça me fait encore penser à la phrase de Char : la

lucidité est la blessure la plus rapprochée du soleil.

## ***C'est très Gurdjévien aussi, comme pensée ?***

Oui, sûrement. Nous sommes des machines ; c'est vrai, j'insiste beaucoup là-dessus. Mais nous ne sommes pas que mécaniques. Nous sommes des machines douées de *conscience* : un joyau divin, inaltérable, infini, et qui sait tout, ou mieux qui *ressent* tout, et que nous passons le plus clair de notre temps à ignorer superbement.

## ***En fin de compte, qu'est-ce que la magie vient faire là-dedans ? Ce sont des thèmes très spirituels, ou même purement philosophiques, pourquoi parler de magie à longueur de pages ?***

...mais parce que c'est exactement ça, le secret des mages, des alchimistes, de tous les artistes et les illuminés en recherche, illuminés dans le bon sens du terme : c'est de mettre à jour cette conscience pure, cette *conscience magique*.

## ***Mais pourquoi le présenter en termes magiques, et pas en termes philosophiques ou spirituels, ou même mystiques ?***

Votre question, en fait, c'est : pourquoi ne pas s'en tenir à un modèle présentable ? Et mille fois présenté ? C'est vrai que je n'en aurais jamais eu l'idée si je n'étais pas tombé sur des artistes, des penseurs, des scientifiques actuels, qui présentent eux-mêmes les choses dans ces termes, qui ont une grande affection pour le mot « magie », et surtout pour tout ce que ce mot implique, historiquement, culturellement... Je crois que là, avec l'emploi de ce mot, on se place d'emblée au cœur de la tourmente. Dans l'œil du cyclone.

***A cause des préjugés qu'il implique, positifs ou négatifs, plutôt négatifs ?***

Oui, à cause de la charge émotionnelle et poétique que ce mot se traîne. Dans l'ignorance généralisée des réalités qu'il recouvre.

***Est-ce que ce n'est pas mieux ainsi ?***

Ça, c'est une grande question. La Magie du Chaos est apparue au début des années 80. Lorsqu'elle a commencé à faire parler d'elle dans les milieux underground, les théories du chaos ont commencé à être popularisées auprès du grand public, y compris les théories scientifiques du chaos. - Les dissensions ont d'ailleurs inévitablement commencé à s'installer entre théoriciens du chaos : pourquoi ce phénomène y aurait échappé ? - Est-ce que toutes ces idées singulières, qui sont aujourd'hui celles d'Alan Moore, de Grant Morrison, et de leurs aînés dans ce domaine, Jodorowsky, Peter Carroll, Robert Anton Wilson... on peut remonter à Maya Deren... on peut aussi s'amuser à remonter beaucoup plus loin... Korzybski, bien sûr, mais beaucoup plus loin encore... - ces idées ont toujours été là, sous une forme ou sous une autre ; elles sont simplement plus claires, plus abordables - est-ce que toutes ces idées justement perdraient de leur qualité en touchant un public de plus en plus important ? Non... à condition qu'il s'agisse bien de ces idées, et pas d'une réduction simpliste de ces idées, voire d'un nouveau dogme, ou d'une nouvelle pensée sectaire... Comment ne pas être élitaire ? Ou comme dit Jean-Michel Ribes : « L'élitisme pour tous ! » Evidemment, on ne peut que souhaiter ça.

***Le danger, c'est toujours la récupération commerciale ?***

Oui, c'est ce qui s'est passé pour pas mal de penseurs ou pseudo-penseurs « new age ». Mais si leur pensée a pu être détournée de cette manière, on peut aussi se dire qu'elle n'était peut-être pas assez consistante...

La base de ce mouvement n'avait d'ailleurs rien d'un mouvement, elle était loin d'être mièvre, elle a fait avancer les choses : les expériences communautaristes de Findhorn, la pensée holistique de David Bohm, les champs morphogénétiques de Shelldrake, les NDE de

Raymond Moody... Les NDE, aujourd'hui, tout le monde sait ce que c'est. Elles sont étudiées partout. Quant à Shelldrake, Bohm... il ne s'agissait pas de « chaos », mais déjà de science de pointe.

Le *new age* est né au grand public en récupérant tout cela... en l'adoucissant, en l'édulcorant, en l'aseptisant. Et le *new age* est devenu un truc affreusement branché et premier degré pour californiens déprimés.

Il y a donc encore plus à craindre de tous ceux qui se réclament du Chaos, que des requins à l'affût de ce genre de personnes qui prennent sans réfléchir et regardent le doigt plutôt que la lune qu'il pointe. Les théoriciens du Chaos pointent évidemment l'essentiel, tous la même chose : la conscience pure.

***Vous placez le mot .conscience. entre deux points dans le Grimoire. Est-ce pour la distinguer du conscient des psy ?***

Oui, et c'est une convention que j'ai utilisée dans un scénario qui s'appelle *.consciousness.*, pour la mettre à part, pour mettre l'accent sur ce qu'elle désigne, paradoxalement en isolant le mot.

***Nous avons déjà parlé de Magie du Chaos sans préciser de quoi il s'agit. Le Grimoire semble d'ailleurs s'adresser davantage à des lecteurs avertis. Est-ce pour cette raison que vous faites figurer une bibliographie au début de l'ouvrage ?***

Oui, et surtout au début. Ce sont les pistes les plus simples, à suivre si les thèmes que j'aborde suscitent de la curiosité, ou mieux, de l'intérêt... ce que je souhaite ! Mais je ne crois pas que le Grimoire s'adresse uniquement aux convertis : nous sommes tous convertis à la magie puisque, que nous le voulions ou non, ce monde dans lequel nous vivons chacun de nos instants est essentiellement magique. Mais c'est une affirmation assez grave, en fait. Parce que ça suppose beaucoup plus de liberté, donc de responsabilité au niveau individuel, dans un drôle de monde...

***Mais il semble que la forme et le contenu du Grimoire soient écrits délibérément sans aucune forme de concession à la maturité du lecteur, à sa connaissance personnelle de ce***

***genre de sujets. Vous êtes d'accord pour dire qu'il s'agit d'un Grimoire hardcore ?***

(rires) Je ne sais pas ! C'est le concentré d'une année de pratique et de réflexion, je ne pouvais pas, avec la meilleure volonté du monde, le présenter autrement. Ce serait autre chose, quelque chose que je m'appête à faire, d'ailleurs : un *Premier Grimoire*, beaucoup plus grand public, dans lequel je reprendrai les idées du *Grimoire en forme de Sort*, mais de manière beaucoup plus simple, et pratique. Parce que vous remarquerez que pour un Grimoire, celui-ci contient très peu de recettes ou de formules magiques, même si aucun grimoire actuel, en dehors du rayonnement « ésotérisme » des Fnac, ne se présente comme ça.

***J'allais vous le dire...***

Oui, et c'est sûrement pour ça qu'aucun grand grimoire actuel n'est disponible en français dans les rayons des librairies. En dehors du *Promethea* d'Alan Moore, qui est déjà un fabuleux grimoire à sa manière, et de *la Danse de la Réalité* d'Alexandro Jodorowsky. Sinon, il faut aller sur Internet pour lire en ligne le *Chaos prêt à cuire* de Phil Hine, ou le *Liber MMM* de Peter Carroll. Ou encore le *Pop Magic* de Grant Morrison, qui est sans doute l'introduction la plus simple à la magie du chaos, mais en anglais.

***Pourquoi vous ne précisez pas tout cela dans ce grimoire ?***

Parce que ce sera dans le prochain ! (rires) Vraiment, je passe pas mal de temps sur un premier véritable projet de grimoire, le plus accessible possible.

***Pourquoi avoir appelé celui-ci Grimoire, alors ?***

Parce que c'en est un, à sa manière ! Sa forme est très tortueuse, il faut être un peu curieux pour s'en sortir si on n'est pas du tout familier avec les auteurs cités. Mais c'est la première raison pour laquelle il est « en forme de sort ». Enfin, je crois.

***Vous avez cité il y a un instant Alexandro Jodorowsky, Alan Moore, etc... et les principaux théoriciens du chaos. Comment présenter, en attendant votre prochain grimoire, et sans trop simplifier la tâche de notre ami lecteur, ce qui n'est pas un simple mouvement de pensée...***

C'est justement ce qui est périlleux. Dans un texte disponible en français en ligne, Joseph Max, - traduit comme la plupart des textes disponibles par Jean-Luc Colnot - s'en sort très bien ! Mais il a besoin de plusieurs pages. D'abord, Jodorowsky ne parle pas de magie du chaos, mais de psychomagie, dont il est l'initiateur, et de psychochamanisme. Mais il y a évidemment beaucoup de liens avec ce qu'on appelle magie du chaos, et le discordianisme de Robert Anton Wilson. Tout simplement parce que, comme Alan Moore, et quelques autres, Alexandro a toujours choisi de chercher la plus grande liberté de conscience accessible à un être humain. C'est un chemin sans fin, bien sûr. Mais curieusement, très peu de personnes l'empruntent, ni même envisagent cette possibilité. Alors vous voyez, en fait, ce petit *Grimoire en forme de Sort* ne parle pas de magie de chaos, de théorie métaparadigmatique ou de tout ce charabia, mais il parle simplement de cela : ce qui nous empêche de nous croire libre de penser, et ce qui peut nous rendre de nouveau libre et de plus en plus conscient de cette liberté. Et c'est une faculté toute simple, et c'est sans doute la faculté humaine première, celle qui détermine toutes les autres, devant même la volonté : c'est *l'imagination*. L'ouverture d'esprit n'est déjà que sa mise en pratique. Et, d'une certaine manière, c'est tout à fait cela la magie. Là, ce n'est pas une définition réductrice, il me semble. C'est plutôt une définition ouverte, comme ces milliers de définitions de la magie, toutes différentes et toutes semblables, qu'elles jaillissent de la pensée de Crowley, de William Blake, de Peter Carroll, de Paracelse ou d'Appolonius de Tyane.

***Donc on ne peut pas réduire les idées de Grimoire en forme de sort à la magie du chaos.***

Non, bien sûr ! Ce n'est qu'un terme ! Aucun chaoticien ne se réclame de la magie du chaos. Aucun ne s'auto-étiquette mage du chaos ou chaoticien.

C'est incompatible avec la liberté d'esprit qu'elle vise.

***Mais alors, quelle différence entre le Tao par exemple, et le Chaos ?***

Aucune. Entre le Zen à l'état brut, et la pensée de Jodo, de Robert Anton Wilson ou d'Alan Moore, ou même de Maya Deren, aucune, au fond. Mais comment pourrait-il en être autrement ?

L'accent actuellement est simplement porté sur la faculté la moins utilisée et pourtant la plus vitale de l'être humain ; celle dont la carence explique tous ses problèmes, sa capacité extraordinaire de s'embourber *ad libitum* dans les mêmes vieux schémas de pensée : *l'imagination*. L'homme a le besoin vital de réapprendre à se servir de son imagination : c'est cela qui explique l'engouement actuel pour une explication et une vision magiques du monde.

***Maya Deren, ce serait plutôt le vaudou, non ?***

La manière dont elle envisageait la magie du vaudou était très libre, elle était très axée sur le phénomène de la transe, du présent extatique. Le présent à 100 %.

***Nous n'avons pas besoin d'être constamment en transe pour être entièrement présent, rassurez-moi ?***

Non, bien sûr, mais le présent extatique qui revient tellement dans sa pensée est une porte royale vers la magie. C'est la gnose, c'est le *kia* dont parle Austin Osman Spare. C'est l'état hypnotique tel qu'il est envisagé depuis Erickson. C'est un état modifié de conscience durant lequel tout devient possible, et qui permet un contact avec cette *conscience* que nous évoquons tout à l'heure. C'est la fréquentation de tels « moments d'être » qui permet justement un jour de pouvoir être totalement présent sans recours à la transe. Mais en fait, c'est toujours un problème de vocabulaire : quand on dit « transe », on suppose un état physique particulièrement exalté, et on a l'image d'un état déconnecté de la réalité, ce que la transe n'est pas. Mais de quelle réalité parlons-nous, d'ailleurs ?

***Bien. Vous parliez de l'engouement actuel pour une vision et une explication magiques du monde. Il y a des spécialistes de la pensée magique qui vous retourneraient qu'il s'agit d'une régression à un stade primitif de la pensée ?***

Bien sûr. C'est vrai, c'est la vision officielle de la pensée magique. C'est là que le Chaos intervient. Et c'est le point commun entre la psychomagie de Jodo par exemple, et les porte-paroles de la magie du chaos : la différence essentielle est dans le recul de l'individu vis-à-vis de ses croyances. La pensée magique est dite primitive parce que sans recul quant à sa symbolisation du monde : elle verse très facilement du rituel spontané, enfantin, ludique... au rituel figé, dogmatique, stigmatisé, et à la superstition la plus folle. Combien d'entre nous d'ailleurs, sont superstitieux, aujourd'hui encore ? La magie du chaos comme la psychomagie a été influencée par la pensée de types comme Gurdjieff, par exemple, mais aussi par la sémantique générale de Korzybski, née dans les années 30, et rapportée en France par Boris Vian, très indirectement d'ailleurs : par la traduction des romans de Van Vogt inspirés par Korzybski. La sémantique générale proposait déjà de sortir d'une dictature de l'esprit qui date d'Aristote, ou plutôt de ses suiveurs : cette logique bi-valente qui a tellement imprégné l'Occident, et que l'on confond familièrement avec le manichéisme : une chose, un être est soit ceci, soit cela. Il ne peut être à la fois blanc et noir, bon et mauvais, juste et faux : il est nécessairement l'un ou l'autre. Comme en pratique, ça ne correspond jamais à la réalité, la sémantique générale propose une logique multi-valente, voire infini-valente. La grande idée de Korzybski, c'est que « la carte n'est pas le territoire ». Le menu n'est pas le plat. Notre représentation de la réalité n'est pas la réalité, mais nous n'avons accès qu'à la carte, et nous ne cessons de la prendre pour le territoire qu'elle représente. C'est une découverte incroyable pour la pensée occidentale. Même si des maîtres zen ou tibétains connaissent cette idée, ou plutôt ce qu'elle suppose, depuis très longtemps. Par la suite, la pensée de Korzybski a beaucoup influencé l'œuvre de Robert Anton Wilson, un des penseurs les plus iconoclastes et importants d'aujourd'hui : la liberté de pensée de cet homme est incroyable, et s'appuie sur

des connaissances étendues dans la plupart des domaines du savoir. Dès les années 70, l'œuvre de Robert Anton Wilson, essentiellement basée sur la pensée méta-paradigmatique, a marqué les jeunes pionniers de la magie du chaos, à commencer par Peter Carroll. Et appliquée au terrain magique, la mouvance de pensée à laquelle Anton Wilson appartenait a naturellement engendré la magie du chaos. Qui consiste essentiellement à dire : il y a un fond commun à tous les systèmes magiques, Crowley puis surtout Austin Osman Spare l'ont clairement démontré : soyons libres d'utiliser librement n'importe quel système magique existant, n'importe quel paradigme. Seul le résultat compte. La croyance devient alors un jeu de croyances. C'est la théorie méta-paradigmatique : surfer sur les croyances plutôt que de les prendre.

**« Rien n'est vrai, tout est permis. » C'est déjà une idée de Crowley !**

...Qu'il avait reprise à Hassan Al Sabbah, le Vieux de la Montagne ! C'est une idée vieille comme le monde, mais très peu de gens avaient accès à ce genre d'idées. Maintenant, avec *Matrix* ou *New X Men*, elles commencent à contaminer la nouvelle génération.

**Bon. On est donc loin de la pensée magique dans son sens régressif : on n'est plus dupes des croyances, on joue à croire. C'est ça ?**

Oui, c'est exactement ça ! c'est ce que l'homme a dramatiquement oublié, et que l'enfant sait parfaitement faire. Jouer à croire : cette phrase résume toute la magie. Et beaucoup d'effets constatés en homéopathie, hypnose, PNL, psychomagie... ainsi que l'effet placebo, les résultats incroyables de certains guérisseurs qui travaillent sur le symbole plus que sur le corps lors de simulacres d'opérations, reposent sur un bon usage de l'influence sur l'individu de ses croyances ou de la manière dont l'Inconscient, très naturellement, « joue à croire ».

**Bien. Mais alors comment ça fonctionne ?**

Le pouvoir de la conscience sur le corps a longtemps été occulté par la médecine occidentale, parce qu'elle s'adressait à un sac

de viande et non à un être humain, et ne s'attaquait pas aux causes profondes mais aux seuls symptômes. Si on approche l'être humain dans sa globalité et avec respect, il n'est plus question de séparer le corps de la conscience. Les deux sont en totale interdépendance. La magie dont nous parlons fonctionne parce que nous ne vivons pas dans un univers piloté par la matière, comme une bonne partie du vingtième siècle occidental a tenté de le faire croire, mais dans un univers piloté par la conscience. Et façonné par elle. La matière peut apparaître dans ce cas comme de la conscience densifiée, de l'Idée cristallisée. De l'ange en tube ! Tout est Esprit. On en arrive au Grand Œuvre alchimique : spiritualiser la matière, et incarner l'Esprit.

Les théoriciens du chaos s'appuient sur l'influence de la conscience sur notre monde personnel, c'est à dire notre représentation du monde, notre « tunnel de réalité » pour reprendre l'expression de Robert Anton Wilson. Mais il y a aussi certains phénomènes, d'ordre plus parapsychologique, qui ne peuvent être expliqués facilement, et qui concernent certains effets obtenus sur la matière. Les résultats médicaux liés à l'influence de l'esprit sur le corps sont d'ailleurs de cet ordre, et dans les deux sens : c'est souvent l'esprit qui fait apparaître un symptôme qui peut aussi apporter la clé de la guérison. C'est pour cette raison qu'Alexandro parle de Théâtre de la Guérison.

Les résultats magiques peuvent donc être de deux ordres : influence de l'esprit sur l'esprit, ou de l'esprit sur la matière. En ce qui concerne cette deuxième influence, Peter Carroll parle de l'influence de la conscience sur le niveau quantique de la réalité, rejoignant dans ce domaine les théoriciens scientifiques du chaos.

C'est un domaine passionnant, qui commence tout juste à être exploré.

Voilà un tout petit aperçu du champ d'investigation actuel lié de près ou de loin aux notions de « magie » et de « chaos » dans leur acception la plus large et la plus ouverte.

**Passionnant, en effet. Et le critère commun de toutes ces ouvertures actuelles semble justement en effet une ouverture d'esprit de la part de ces chercheurs, comment dire... peu habituelle !**

Une ouverture singulière, accompagnée pourtant d'une grande rigueur dans l'utilisation de leur pensée. C'est le plein usage de l'imagination créatrice dont parlait Einstein. Oui, c'est passionnant, et ça se passe aujourd'hui. Les perspectives sont immenses, rien n'est fait encore. Ce sont les esquisses de nouvelles formes de pensée pour le millénaire à venir. Et leur dénominateur commun est sans doute l'idée de *Libération*.

L'homme est son propre geôlier. Qu'il devienne le magicien de sa conscience, le

propre instrument de sa libération, et il délivrera le monde qui l'entoure. Et ses rêves d'enfants les plus fous pourront enfin s'incarner. C'est dans cette direction que travaillent tous les auteurs, artistes, penseurs, mais tous activistes à leur manière, dont je parle dans ce premier Grimoire, ou que je cite.

\*\*\*



« Souviens-toi, Râm : quand la Bête charge, l'ange s'envole. »  
Jodorowsky, in. Megalex, T.II, #13.

« Pas de limites ! »  
Alexandro à Rodolphe.

Le pouvoir de l'imagination est magique et sans limites.  
C'est cela *le Grand Jeu* : l'Oeil dans la Main, l'Imagination au cœur de l'Intention, l'Imagination au Pouvoir.

*De ta bosse monstrueuse, de la somme de tes plaies jailliront des ailes d'ange.*

La pensée d'une licorne est-elle une pensée réelle ?

ROBERT ANTON WILSON

\* OMNIA QUIA SUNT, LUMINA SUNT \*

Avant la parole, le Silence. Avant ces temps préhistoriques où la parole est née. Où Hermès a apporté le langage, le livre et les premiers héros. Mythes. Légendes. Images. Imagination. Aux confins de la narration, elle se resserre et se concentre au point qu'une image devient immédiate et concentre l'équivalent des tonnes de mots d'une narration plus dilatée, et plus diluée : c'est la Poésie. C'est cela l'image poétique, le cristal du poème. Et plus loin encore ? Plus loin, au-delà, le Silence...

A l'alpha du langage, en-deçà de la Parole, le Silence. A l'oméga du langage, au-delà de la narration, de nouveau le Silence. Entre ces deux extrêmes – le même point sur le Cercle – le cycle de la Parole, du Verbe, de l'Imagination, de la Magie, la Danse des phénomènes engendrés – la Danse de la Réalité. Nous ne pouvons souhaiter qu'une chose : être en contact avec le Cercle de la façon la plus brillante, la plus intense, la plus incandescente et *abandonnée* possible. L'Anneau de Magie : de l'Imagination naît toute Création dans l'Univers.

25.08.02

De quelle confusion es-tu ?  
Moi, je suis de confusion catholique. Moi, de confusion musulmane. Etc...

27.08.02

Les limites de chacun d'entre nous cernent notre grâce particulière.

28.08.02

J'aimerais parler de tout cela :

- 1) Nous sommes beaucoup plus mécaniques qu'humains.  
L'enfer de la vie humaine quand elle n'est vécue qu'à son degré animal, biomécanique.  
Là toutes les phrases sont prédites, tous les gestes programmés.  
Rien de cela ne peut surgir de neuf ou de vivant : c'est une mécanicité qui a l'apparence du vivant, un cauchemar en trompe-l'œil infernal pour qui entreprend de s'en éveiller.
  - 2) L'extrême manipulation des masses : un rien suffit à forger une *opinion* - en d'autres termes une appréciation partielle, faussée, étriquée portée sur une infime portion de réalité découpée du Tout - lui ôtant ainsi son sens, et étiquetée pour le besoin de se rassurer. Toute la respectabilité d'un être humain et toute son angoisse reposent sur ce jeu de dupes, cette fantastique conspiration que chacun conspue en l'ignorant et sans savoir qu'il y est associé, et de laquelle pourtant chacun est en mesure de s'affranchir à force d'intention et de lucidité.
  - 3) La fantastique utilisation de cette manipulation à des fins de pouvoir par nos dirigeants.  
Leur arme première - d'un poids tellement insoupçonné par le bon-sens de l'opinion populaire - est médiatique : cette nourriture d'impressions moribondes, d'autant plus sournoise qu'apparemment inoffensive et suffisamment peu spectaculaire\*, lentement mine les êtres - la masse du PAF - et les endort, et achève leur cuisson sans douleur, tristes écrevisses humaines.
- \* (ne s'accordant sur ce point que des écarts clairement calculés et présentant l'avantage de pouvoir être identifiés comme sordides par les moins initiés des spectateurs, afin de les laisser créer d'eux-mêmes une hiérarchie adaptée à leur niveau de discrimination... qui en réalité les maintient presque entièrement dans la médiocrité.)
- 4) L'épuisement des désirs : la lassitude née d'un visage, d'un monde fictionnel, sitôt épuisés les charmes de sa découverte. L'accélération de cette lassitude, de plus en plus vive et fugace à force de saturation.

La manière de la contrer en multipliant les ressources d'impressions de façon exponentielle - Paracelse : « Toute substance à l'état d'excès est un poison. » - et en privilégiant les nourritures *vivantes* - la Conscience se nourrit de chair crue.

\*\*

Imagine un instant notre avenir : ces *petits gris* paraissent totalement dépourvus de personnalité, n'est-ce pas ?

Ils se ressemblent tous. Ils ne présentent aucune caractéristique sexuelle... - pardon, physique - distincte.

Plus de poils, plus de blonds ou de châtaines. Plus de dents. Plus de couleur de peau. Plus de jambes fuselées et de culs merveilleux.

Mais que leur importe, quand ils ont transcendé ce qui nous enchante tant... et pourtant nous enchaîne.

Plus de racisme. Plus de viols, plus de frustrations sexuelles, plus de pédophilie, plus de prostitution, et plus de perversion.

Plus de goûts non plus, de préférences ou d'opinions. Plus de discorde.

A la place, le vide ? L'uniformisation totale ?

Un faux débat, puisque l'uniformisation n'a de sens que dans un monde où le respect de l'individualité et la diversité culturelle peuvent être menacés.

Non, ce n'est pas le cas de nos descendants.

Ils ont mis à jour le mystère de la Conscience Unique qui les habite tous, et à cette Lumière ils veillent et bâtissent ; conscients de n'exister vraiment qu'en tant qu'espèce, maintenant suffisamment spiritualisée pour les voir infiniment télépathes.

Ils ne font qu'un et pourtant leur subsistance en tant qu'organismes corps-mental visiblement, apparemment distincts, leur est utile : ils sont autant de bras, autant de micro-organismes, autant de cellules du même corps, autant d'abeilles d'une même ruche hyper-consciente.

Et s'ils veulent recréer la sexualité marquée d'antan, par simple goût du jeu, ils s'inventent des corps ; eux qui ne vivent que des jeux, et par jeu, ayant éventé le secret de polichinelle du désir et de la peur, et du besoin de « sérieux » qui s'ensuit - un besoin tellement enfantin, et tellement ludique au fond, mais dont la plaisante origine était oubliée par des générations d'organismes prétendument « adultes ».

Eux sont sages, enfants illuminés.

Eux s'ébattent dans l'infinie souplesse du réel.

Eux nous parlent depuis l'infini maintenant.

*En cet instant même* ils nous observent, depuis tous les points du Grand Jeu.

Et j'aimerais faire pleurer d'humilité mes contemporains à force de leur beauté de dauphins.

\*

« J'ai mal à l'homme »

dit l'âme.

\*

29.08.02

A chaque fois que nous résistons,  
Que nous nous irritons,  
C'est Dieu qui frappe à la porte.

\*

**L'intention  
donne la grâce**

**Et la grâce  
nous rend à la danse du réel.**

\*

## 01.09.02

Mêler réel et irréel, mêler les responsabilités et confondre les identités. Voilà la narration de l'avenir, qui sera tournée vers la confusion des identités qui nous falsifient, et leur résolution dans la conscience unique qui nous fonde.

\*\*

Nous rapportons des histoires qui nous viennent de l'Inconscient personnel, et au-delà, collectif. D'Imateria. De Dieu. D'une autre Réalité...

Nous ne sommes qu'un canal, connectés à une voix qui nous transcende ; même si comme me le soufflait Alexandro, nous avons le privilège et « d'une certaine manière le mérite d'être ce canal ».

Nous devons tendre l'oreille, éviter les parasites, toujours affiner l'écoute.

Parce qu'en fin finale, ce qui distingue entre eux les scénaristes - et les artistes en général, c'est leur faculté de rendre compte de la version la plus juste, la plus fidèle possible d'une histoire *vraie*, qui existe vraiment, en un certain lieu.

Et qui nous est racontée par ses protagonistes dans une langue imaginaire qu'il reste à déchiffrer.

C'est ce qui fait la richesse des mythes, maintes fois réinterprétés, c'est à dire réentendus, réécoutés à l'oreille des personnages du mythe. (cf. aussi Howard à l'oreille duquel Conan murmurait son histoire, et qu'il ne lâcha plus avant la fin du Conte.)

## 02.09.02

Nous sommes canal. Bien sûr qu'une œuvre est également nourrie de nombreux stimuli de la vie consciente.

Mais puisque ces stimuli sont aussi le fait d'un plan du Subconscient, ou d'Au-Delà... - appelez ça comme vous voulez, une œuvre n'a vraiment rien de personnel.

Et ce plan qui nous transcende (qui ne fait que transcender un petit moi de surface, *nous sommes d'ailleurs*) explique l'abondance des signes et la multiplication de ce phénomène appelé synchronicité (coïncidence, en fait entre ce plan et le suivant) dès l'instant où tu as l'audace de commencer à ouvrir les yeux.

C'est cela la *conscience magique*.

## *Le Rêve du Rêve du Rêve du Rêve*

On suit la vie d'un type. Tout est merveilleux, il va de surprise en surprise, tout s'enchaîne merveilleusement. Mince ! Il se réveille. Ce n'était qu'un rêve. Son quotidien paraît bien sordide. On le suit de nouveau quelque temps dans un quotidien peu réjouissant, et pof ! Il se réveille. Juste un rêve. Tout va très bien. Sauf que je suis une toute jeune fille et que j'ai rêvé que j'étais un garçon de dix ans mon aîné. Bizarre. En fait c'est le rêve d'un extraterrestre. Mais lui-même est rêvé par tout un peuple de rêveurs onironautes chevronnés. Mais en fait tout ce rêve est le fruit de l'imagination sans bornes d'un jeune auteur. Mais en fait c'est un prince-magicien d'Orient qui rêve tout ça. Pourtant, non, c'est le rêve du Sphinx... En fait c'est le rêve de la Conscience pure. En fait c'est bien le mec du début qui n'a pas arrêté de rêver, et qui cherche à crever le toit du rêve dans sa vie de tous les jours. Il découvrira que la vie entière est un rêve dont il finira par percer le secret...

03.09.02 - Train.

*(tenter d'expliquer :)*

Si tu crois que Dieu existe, Dieu existe. Si tu crois que Dieu n'existe pas, Dieu n'existe pas. Toute la magie du chaos et la spiritualité tient dans ces quelques mots de Hossein. L'homme s'obstine à traiter le problème d'un point de vue faussé parce que trop court. Idem pour la question de « l'irrationnel » ou de la magie. Si tu décrètes que la magie existe, alors dès cet instant tu la fais exister.\* Et c'est justement ça *la magie* ! (cf. théorie des quanta.) Un phénomène n'existe que lorsqu'il est observé. A un niveau plus subtil, on fait exister ce dont on affirme l'existence.

Ce paquet de cigarettes sur la table, tu ne peux réfuter son existence... parce que tu y crois trop ! Il y a un consensus très fort autour de cette table en faveur de son existence. (Demande à un type comme Jourdain s'il ne réfute pas sans problème son existence.)

Tu crois que ce n'est qu'un tour de passe-passe, une pirouette intellectuelle ? Quand tu entres chez quelqu'un, ce que tu n'as pas remarqué n'existe pas encore pour toi. Et n'existe pas pour toi tant que tu ne le vois pas. (- Mais il existait avant que je le voie ! - C'est ce que tu crois !)

Tu y crois, tu n'y crois pas, c'est *ton* problème. Ce n'est pas le mien.

Quand on parle de Dieu ou de la magie, nous ne sommes pas face à des phénomènes matériels, mais face à des objets conceptuels, dont la densité est moins grande. Dès l'instant où tu affirmes l'existence d'un concept, tu le fais exister. Mais un concept, ce n'est pas qu'une « idée au sens commun » : parce que le monde qui t'entoure n'est constitué *que* d'idées cristallisées. Une Idée crée une impression dans ta conscience et la change de la même manière que ce qui t'entoure.

\* Pour toi, bien sûr. Mais tout ce monde n'existe que pour toi, en fonction de *tes* sens.

Tout se passe, *pour toi*, au sein de *ta* conscience. La réalité de ton monde est unique, et totalement différente de celle de ton voisin. (Ton voisin est un alien.) Qu'est-ce que la Conscience ? Voilà la question qui mène au Tout, au terme des choses et du sens intrinsèque de la Vie.

Suit un zouli diagramme : Une petite sphère : Toi – sphère éphémère, agrégat de conditionnements émotionnels, intellectuels..., à l'intérieur d'une sphère beaucoup plus grande, qui serait en fait infinie – dont la circonférence est nulle part et le centre partout. On pourrait l'appeler « Dieu », « Allah », le Soi, Etat-de-nature ou Bouddhité, être essentiel, le Su[r/b]conscient, « l'Univers », la « Vie », le « Grand Tout »... Ou tout simplement CONSCIENCE. La conscience pure. Non né, Eternel, et crée de jolies bulles évanescences comme la petite sphère à côté pour se divertir, ce qui constitue la très jolie, très riche et très complexe, très effrayante et terrible, divine Danse de la Réalité.

#### 04.09.02

Le fou croit que le vide est vide, le sage sait que le vide est plein. - *Shakespeare*  
Le fou croit qu'il sait. Le sage sait qu'il ne sait pas. - *Sagesse zen*

Le fou croit qu'il sait. Le sage sait qu'il croit. - *Magie du chaos*

#### 11.09.02

Trouvé pour Thoth Hermès. Le jeune Hermès, pas encore Trismégiste, arrive au temple du Dieu Lune au terme de sa quête préparatoire.  
Là, sept gardiens, sept sages veillent.

Le premier s'appelle Pierre (Peter Carroll). Il dit qu'il est le premier théoricien du Chaos, mais les autres n'ont pas l'air d'accord. St Pierre lui lègue trois secrets de transformation magique : 1) le secret de l'éclat de rire 2) le secret de ne pas s'accrocher/ne pas se désintéresser 3) le secret du changement des habitudes mineures (cf. Liber MMM). Il lui fait don des Liber MMM, LUX, NOX, AOM et KKK.

Puis St Philippe (Phil Hine) lui cède quelques exercices de base, ainsi que deux autres grimoires : le Condensed et le Prime Chaos (avec une préface d'un copain d'à côté, St Grant et un joli dessin d'un antique Patriarche, St William).

Ensuite St Robert (Anton Wilson), St Bob donc lui file This is a Magick Letter, un parchemin de reprogrammation (c'est à dire de modification des conditionnements) d'une redoutable efficacité, ainsi que l'Illuminatus, un gros volume plein de bizarreries pour t'exploser la tête, et même le Cosmic Trigger et quelques Illuminati Papers.

Alors Saint Axel lui donne un mantra : « Pas de limites, s'il te plaît. » et quelques autres formules magiques (du style : « L'ombre est au service de la lumière. ») et lui ouvre les voies de l'Arbre (psychogénéalogie), du Tarot, arme magique au symbolisme de lumière très puissant, et lui file un dernier bouquin pour la route : La Danse de la réalité - un antique grimoire de psychomagie et psychochamanisme, le secret de faire des choses qu'on n'a jamais faites, et pis tiens, l'Echelle des Anges, un petit mémo magique en prime, fort utile.

Soudain St Grant (Morrison) - mais ce n'était pas son vrai nom, lui offre la folie et la rébellion nécessaires pour entretenir cette Flamme de l'Âme, et l'ouverture de sa conscience magique avec un parchemin court mais dense : le Pop Magic.

Sur ces entrefaites, St Alain (Alan Moore) parachève l'œuvre de l'Archange Axel et de St Grant et ouvre aux Yeux de l'esprit de Thoth les chemins d'Imateria, lui faisant ainsi don de l'Art de l'Histoire, c'est à dire du Conte Magique\*, lui donne aussi quelques histoires en modèles. \* Du Livre.

Ces trois derniers s'accordent à dire que leur Art est Invisible.  
Que leur Art *est* l'Invisible.

Le dernier sage est La Gardienne, Déesse Resplendissante au Visage Occulté : elle murmure à l'oreille de Thoth d'une voix divinement sensuelle un rituel de protection du T.O.P.Y enfantin et fondateur, ainsi que les derniers réflexes libérateurs de l'énergie du Chaos Magique qui couve en Thoth.

Elle lui presse doucement les couilles, et voilà : Thoth est Initié, Maintenant.

(11 + 18.09.)

\*

Imagine un monde parfaitement protégé, aseptisé.  
Une glace écrasée dans la rue devient le seul souci, et prend l'ampleur d'une secousse sismique de malaise et de dégoût.

12.09.02

THOTH aux doigts de lune.

\*

Rapport naturellement symbolique, magique de l'enfant au monde, chargé de mystères. Misère symbolique de son environnement dans lequel aucun élément n'est *chargé* de sens (ou accidentellement, mais pas intentionnellement), à tous niveaux : choix des matériaux, esthétique, ergonomie : tout est purement fonctionnel, on réduit tout à une esthétique matérialiste d'une affligeante pauvreté. Détresse instinctive de l'enfant dans cet environnement qui le désarme dès son plus jeune âge, l'obligeant à rajouter par-dessus une esthétique insane une couche de sens, à reconstruire dans le désert de sens un au-delà, un en-deçà, avant qu'il oublie à son tour, ramené par un croche-pieds existentiel, non pas les-pieds-sur-terre comme on pourrait s'y attendre mais face contre terre... à moins qu'un jour il ne réveille en sursaut sa nostalgie d'un véritable rapport au monde par une prise de conscience miraculeuse de la misère de sa condition.

16.09.02

« *Là où nous sommes, il n'y a pas de crainte urgente.* » René Char

17.09.02

Faire coïncider simultanément plusieurs points de vue, plusieurs angles de vue, plusieurs appréciations de ce qui est en jeu dans l'instant (phénomène, objet, personne, sentiment...). Une *clé* fondamentale de la conscience magique.

(ex : je regarde The Fog de John Carpenter. 1) Ah oui, un Carpenter, quand même. Cool ! 2) Ouais, film sans a priori. L'œil vierge. 3) J'ai horreur des films d'horreur. 4) Etc...

ex : je pense à telle personne. 1) qui m'apporte beaucoup / qui me séduit 2) pas plus qu'une autre. Très limitée à sa manière. 3) regard totalement neutre, dépourvu de tout lien ou attache émotionnelle. 4) volontairement biaisé de n'importe quelle manière amusante.)

*Seul le symbolisme peut tout transformer en magie et en signification.*  
Alan, *Promethea* #10.

18.09.02

*« Pénétrer la magie, en un sens, signifie pénétrer notre intelligence...  
Ce spectacle qui bat des records d'audience et tient en haleine son auditoire,  
c'est le théâtre de notre connaissance, où les pensées, vêtues de robes du soir,  
paradent sur la scène de la conscience. (...)  
Referme l'auvent de la matière, et te voici dans le cirque magique de l'esprit. »*

Alan, *Promethea* #11.

\*

Si tu ne prends pas en compte le facteur magique, tu risques fort de t'épuiser en vain.

\*

« Un mensonge qui fait ses preuves assez longtemps devient réalité. » Benaquista  
« Fais de ta vie un rêve. Et d'un rêve, une réalité. » Saint-Ex.

\*

(Au sujet du travail sur les émotions)

« Les opérations chirurgicales et les filles qui dansent constituent des terrains fructueux pour le débutant. » A.C - L'Épée. (Magick)

## 19.09.02

A l'alpha du langage, le silence. Le simple.

Puis vient le Verbe et la narration devient dense et de plus en plus complexe, comme l'intelligence et comme l'univers : comme l'intelligence dans l'univers.

Le long du cycle, tout devient de plus en plus périlleux, difficile en tout cas.

Mais il faut poursuivre. L'intelligence n'est rien sans l'intelligence du cœur. L'épée peut trancher aussi fin qu'elle veut, si la coupe est pleine.

Enfin, à l'oméga du langage, de nouveau le silence. Mais comme disait Pinter, celui-là n'est plus un silence vide. C'est un silence plein. Habité. La nuit illuminée.

\*

Alan Moore, entretien 07.1999 (je traduis de l'anglais) :

Big Numbers, Chaos du monde et conscience magique : *La politique radicale est dans une position difficile, parce que comment vous rebellez-vous contre le chaos ? (...) La vérité brute est que personne ne contrôle. La simple vérité est que le monde est une complexe tornade de mathématiques, à la base... Mathématique très complexe qui est au-delà de la compréhension humaine. (...)* – évoque la loi du karma : chaque minute est la réincarnation de la minute précédente. Logique mathématique du karma. -

*Comment se rebeller contre un séisme ? Pour vous rebeller, vous devez avoir une structure contre laquelle vous rebeller. Je ne vois vraiment aucune structure cohérente dans le monde actuellement. (...) A un certain degré, l'essentiel de ma pensée politique et de ma pensée sociale, est subordonné à ma pensée magique. Voir les choses du point de vue d'un monde magique, ce qui me semble plus indiqué aux temps présents, et qui incluent mes attitudes politiques.*

\*

« *En faisant certaines choses, certains résultats s'ensuivent. Il est très sérieusement déconseillé aux étudiants d'attribuer une réalité objective ou une validité philosophique à aucun d'entre eux* ». Aleister Crowley

\*

« *La Blancher du Noir est l'essentiel de sa Noirceur.* » Crowley

Toute œuvre peut prétendre à une lecture hermétique, aussi triviale soit-elle.

\*

### *Le génocide magique*

Le facteur magique, ce facteur X, 'irrationnel', gouverne pourtant l'entièreté de nos existences, et l'homme souffre uniquement parce qu'il ne le sait pas. Grant insiste sur les hyper-sigils de Mac Donald ou Coca Cola derrière lesquels s'abritent et croissent ces multinationales.

Nous sommes constamment dans la magie et nous ne le voyons pas. Toute l'éducation vise à enfermer l'enfant dans une approche hyper-simpliste et découpée du monde, censée être raisonnable, mais correspondant au mensonge le plus fou, à côté duquel « le père Noël » est sans doute ce qu'il y a de plus réel. Derrière le mot docteur, professeur, policier ou boulanger, il ne fait aucun doute pour l'enfant et plus tard pour l'adulte que ces gens savent ce qu'ils font. C'est une réalité magique, mais il ne le sait pas. S'il découvre l'abîme de l'ignorance du professeur ou du médecin, l'homme est saisi d'angoisse devant l'horreur de la situation que la société a voulu de toutes ses forces lui cacher. Le projet de la société ne permet pas la transparence, et soudain le fonctionnement de cette machine extrêmement complexe et qui produit essentiellement de l'horreur, apparaît dans son atrocité. L'être humain grandit dans un paradigme monstrueux (conditionnements pour la plupart réducteurs, avilissants et souvent débilitants) qu'il ignore. Il est dupe d'un mensonge fantastique au service de l'inertie et de la bêtise humaine, au service de l'aliénation humaine. Alors qu'il pourrait s'épanouir dans un paradigme glorieux sans en être dupe : une réalité méta-paradigmatique aux reflets éternellement neufs et changeants, la véritable nature de la réalité : une réalité magique.

[Tout le projet de la société vise d'ailleurs à rétrécir le champ des possibles de l'individu en circonscrivant les limites de sa personnalité (du choix du métier à sa couleur préférée), en l'enfermant le plus rapidement possible dans une définition de ses goûts, de sa prétention de personnalité.] Dieu que l'homme prisonnier de cette éducation, de ces conditionnements - visant la décomposition des possibles et *l'épuration du magique* - manque singulièrement d'imagination : il a arraché de lui tout ce qui était vivant, pour laisser un personnage de surface amorphe et déjà mort. C'est là la véritable conspiration internationale.\* Qu'il puisse en prendre conscience *jusqu'au bout* !

C'est pour cela que la vision politique et sociale ne peut être aujourd'hui que subordonnée à une vision magique du monde.

\* A noter que les enfants grandissant dans une culture dite « primitive » évoluent, eux, dans une réalité magique. Non seulement ils ne subissent pas ces conditionnements dégénérés et destructeurs au service d'un projet de société chaotique et dément (économiquement, politiquement, socialement), mais ils baignent dans une magie naturelle qui vise un projet simple et immuable, se nourrissant essentiellement de l'instant présent.

\*

Les théoriciens de la magie du chaos offrent une réappropriation individuelle de la conscience magique, c'est à dire de la conscience libre : libre d'imaginer.

Mais la perspective collective de l'état des lieux (terrifiant pour qui ouvre les yeux) et historique du « pourquoi on en est arrivés là et comment en sortir » est tout aussi passionnante. La révolution spirituelle ne peut être qu'une somme de révolutions intérieures, individuelles (du moins en apparence) et cette « vraie » révolution ne peut être qu'une libération de l'homme par l'imagination, c'est à dire une révolution métaparadigmatique et rebelle vis-à-vis de toutes les fixités (révolution thélémitique, à sa manière) : une révolution magique.

\*

Et l'homme est une oeuvre de fiction merveilleuse.

D'une beauté inouïe.

Mais il se prend pour un mode d'emploi.

**21.09.02**

Debord – La Société du Spectacle. 21 : *A mesure que la nécessité devient socialement un rêve, le rêve devient une nécessité.*

**24.09.02**

*Dieu, c'est le feu dans la tête.*

Nijinski

\*

[Notes sur *le Grand Jeu* de Michel Rando :]

p.185 le roi de l'industrie est un diable

p.186 tout ce qu'on adore est cadavre

p.187 la liberté n'est pas libre arbitre mais libération]

**01.10.02**

« Une *effraction de transcendance* : la conscience insupportable de la blague. »

## 04.10.02

**« Quand vous dites que les idées vous sont venues tout d'un coup entre six heures et demi et sept heures, cela paraît bien mystérieux.**

*C'est un mystère pour moi aussi ! Mais ce mystère est la plus belle chose au monde... Voilà comment je vois les choses : il me semble que dans mon esprit, il y a comme un océan d'idées. Tout ce qui est fabriqué par l'homme, un objet, un meuble, une œuvre d'art, débute par une idée. C'est tellement évident et banal que nous n'y prêtons même plus attention, ce processus va de soi. Alors j'aime me souvenir de l'histoire de Nikola Tesla : il était assis sur un banc dans un parc, il s'est mis à scruter le ciel, à regarder vers le soleil, ce qui peut être dangereux pour la vue, et tout d'un coup, le générateur du courant alternatif lui est apparu devant les yeux. Et l'histoire précise bien que tous les détails du générateur, chaque boulon, chaque branchement, lui sont apparus d'un seul coup d'un seul. Il a inventé le courant alternatif comme si, justement, il avait reçu une décharge électrique. Cette idée était une grande idée, puisqu'elle a changé le monde. Il a inventé l'électricité, que nous utilisons tous quotidiennement, sans y prêter attention. Ça paraît incroyable ! Mais c'est ainsi que naissent toutes les idées, grandes ou petites. Il n'y a rien, et tout d'un coup il y a l'idée ! Comment elle surgit, je n'en sais fichtre rien : c'est un mystère, mais un mystère magnifique. Et nous nous appuyons tous sur ce mystère. Je crois que tout ce processus de naissance des idées commence par un désir. Par exemple, si vous êtes un fabricant de meubles et que vous voulez créer une chaise, vous allez chercher des idées tournant autour des chaises. Et dans cet océan de l'esprit humain, il existe un tas de chaises futures, pas encore inventées. Si vous avez suffisamment de désir et de concentration, vous allez pêcher ces idées dans l'esprit humain et les amener dans la réalité concrète. Le désir est la clé de tout. Désirer des idées, c'est comme désirer un poisson : vous allez pêcher, vous avez de la patience, et au bout d'un moment, vous ramenez du poisson. " David Lynch.*

## 05.10.02

La Lune, Sephiroth Yesod, est depuis des années la Sphera Lumina de 'mon' Inconscient. C'est la Sfera Luminosa de Consciousness, la Lune Transparente.

## 07.10.02

La seule structure « cohérente » contre laquelle notre génération puisse aujourd'hui se rebeller efficacement, c'est celle de nos conditionnements négatifs. Tous ces conditionnements matérialistes, rationalistes, conformistes qui réduisent à néant toute transcendance et toute aspiration magique vers les hauteurs, tous ces cadavres. Séparer le mort du vivant, comme dit Steve. Ce qui est mort ne peut être magique. Tout ce qui est vivant est pure magie. Notre travail est d'éliminer tout parasitage cadavérique, tout zombie.

## 09.10.02

Comment présenter la magie du chaos à un familier (fourmilier ?) vissé dans un paradigme de type matérialiste / rationaliste convaincu : « J'étudie la magie du chaos sous l'angle de la - attention, un mot qui va faire mal - théorie métaparadigmatique. Qu'est-ce c'est ? C'est le nec plus ultra de la spiritualité laïque, la fine fleur de la pensée post-moderne : le moyen d'en finir une fois pour toutes avec les sectes, et avec les religions. »

L'évolution culturelle se fait toujours par sauts hypertextes.

## 10.10.02

« Si vous avez quelque notion de là où vous allez, vous n'irez jamais nulle part. » Miro.

Mulholland Drive.

L'amnésie de sa propre mort. Quelle émotion plus bouleversante Lynch pouvait donner à jouer à une actrice ? Laura Helena Harring porte le souvenir tapi de sa propre mort comme le plus épais, *le plus nostalgique* des drames. Nous sommes nos propres fantômes, nous sommes déjà morts. Qui me fait monter des larmes. - Cet autre monde que nous ne voyons pas, plus vrai que ce monde. Seul vrai en ce monde. - Insupportable évidence de notre absence.

*Il n'y a pas d'ego.*

## 11.10.02

Nous sommes tous des *freaks*. Serrer chacun contre son cœur est possible ; serrer ceux qui te répugnent, comme des *freaks* qui ont la nécessité monstrueuse d'être *accueilli*.

« Sur le terrain magique, on ne cherche ni le vrai ni le faux : seul est valable ce qui est utile. »

Alexandro

**« Le journal du Magicien est son avantage le plus précieux. »**

*Il est aussi absurde de faire de la Magick sans méthode que pour toute autre chose. Faire de la Magick sans garder de journal, c'est comme tenter de mener une affaire sans tenir de livres de comptes. Il y a beaucoup de gens qui se méprennent complètement sur la nature de la Magick. Ils pensent qu'il s'agit de quelque chose de vague et d'irréel, au lieu d'être, comme ce l'est, un moyen de rentrer directement en contact avec la réalité. Ce sont ces gens qui se paient de phrases, qui toujours utilisent des mots à rallonges sans signification précise, qui s'affublent de décorations et de titres pompeux dénués de sens. Nous n'avons rien à faire avec de tels individus. Mais à ceux qui recherchent réellement la réalité, la Clé de la Magick est offerte, et nous les avertissons ici que la clé du coffre-fort ne vaut rien sans la combinaison ; et la combinaison est le journal magique. **D'un certain point de vue, le progrès magique réside véritablement dans le décodage de son propre journal.** Chacun étant une Etoile dans le Corps de Nuit, chaque incarnation successive est un Voile, et l'acquisition de la Mémoire Magique est un Dévoilement progressif de cette Etoile, de ce Dieu. Pour cette raison, c'est la plus importante des choses à effectuer, pour des raisons strictement magiques. (...) Il est - tout du moins il était - parfaitement incroyable au MAÎTRE THERION que des gens montrant de l'ordinaire bon sens dans les autres affaires de la vie le perdent totalement dès qu'ils abordent la Magick. Il y a là de quoi justifier la croyance des semi-éduqués selon laquelle la Magick n'est après tout qu'une affaire de dingues.»*

Aleister Crowley

- Fondamental, en effet, puisque le journal crée la réalité magique autant que les opérations elles-mêmes. C'est ce qu'explique très bien Alan, et c'est ce qui fait l'imagination plus dense, plus réelle que la matière.

La magie te permet de révéler un monde en-deçà du monde connu, un infra-monde où tout est signe.

#### 14.10.02

Manifester le potentiel divin, infini, l'ensemble infini des possibles et le faire passer dans le chas de l'aiguille, le fin canal de la manifestation par lequel les idées vont prendre forme et vie. Ne plus être ce Dieu baignant dans tous ces possibles, se décider à engendrer une manifestation finie qui témoigne de potentialités infinies. C'est aussi pour cela que l'Espace des Idées est à l'image de l'Espace Matériel.

\*

**Alan Moore : It's only science that cannot consider thought as a real event, and science is not reality. It's a map of reality, and not a very good one. It's good, it's useful, but it has its limits. We have to realise that the map has its edges. One thing that is past the edge is any personal experience. That is why magic is a broader map to me, it includes science. It's the kind of map we need if we are to survive psychologically in the age that is to come, whatever that is.** We need a bigger map because the old one is based on an old universe where not many of us live anymore. We have to understanding what we are dealing with here because it is dangerous. It kills people. Art kills. In the bardic tradition, art was understood as magic, the guy who could paint on the cave wall, he was a magician. The idea of representation was a magical idea. Then something happened, and then we all started to believe we were entertainers, and it was just a job, an aesthetic Thatcherism was imposed and we all thought "oh shit, there isn't an art union and we're lucky to have a job. We better accept that we're just the court jesters, and all we are here to do is keep the masses happy, write some more pot-boilers, we are magicians, we are not gods." Which in fact we are. We just forget that. We forgot our searing power and lost it, as a result. This is not a searing power coming from an elite of artists that I'm talking about, this is an inherent human power that all of us have the possibility of contacting. If you look at early shamanic texts and cultures, the magical powers that the shaman hopes the gods might give him, **flying, turning into animals, invisibility, poetry** - as if poetry was a magic power. As if it was the equivalent of turning into a dog or flying.

\*

*Idea Space.* Monde des Idées sous-tendant le Monde. Tout est Idée qui prend une certaine forme de vie, une certaine forme soluble d'existence.

Un dieu vénéré se répand comme en un champ morphogénétique : plus il est adoré, plus un Dieu est puissant, puisqu'il est IDÉE. (qu'en est-il du Dieu Dollar ?) Et inversement, quand un dieu n'est plus adoré, il n'existe plus. (Cf. Jean Ray, Malpertuis.)

#### 17.10.02

Les hommes ont peur et refusent de jouer le Jeu de la Vie parce qu'ils ont peur. Et tout le patrimoine spirituel qu'ils transmettent à leurs enfants, c'est cette peur.  
(Vous pensez ne pas en être ? En vertu de quoi y auriez-vous échappé ?)

Le monde est fou : les êtres humains sont atteints de folie ordinaire. Les gens enferment Artaud ou Nijinski, Miss Claudel ou Sade et tous ceux qui en savent trop, tous les gêneurs. « *Ce qui vient sur Terre pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience.* » René Char. Expulsent Gysin, Orridge, Crowley. « *Je trouve plus de vérité dans les tigres du courroux que dans les mules de l'instruction.* » William Blake. Brûlent Anger, censurent Argento, menacent et interdisent Jodo, Burroughs ou Marilyn Manson. Qui sont les vrais détraqués ? Il n'y a pas plus détraqué qu'un Puritain. Pas plus fou qu'un être inhibé et frustré. Maya ou Kenneth Anger, et même Abel, Dario, Shinna, David, Alexandro eux-mêmes rament pour produire leurs films. Pendant que des merdes hors de prix inondent la télévision et les salles de cinéma. Et tout est comme ça. Tout suit. Socialement, politiquement, religieusement, culturellement... dogmatiquement. Le monde est encore dans la fange du berceau.

## 18.10.02

*La hiérarchie artistique est en spirale : plus ou moins proche du Centre. Un artiste, c'est quelqu'un qui cherche à se rapprocher du Centre de l'Être. Un Sage est au Centre. Un artiste très avancé aussi. 99% des gens vivent à la périphérie de l'Être. Mais le paradoxe est qu'une personne en périphérie qui prend conscience de sa situation et cherche de toutes ses forces à se rapprocher du Centre, n'est déjà plus en périphérie. Le Chemin est cependant très ardu, car la force d'inertie et la force de nos conditionnements, de nos habitudes, d'une manière étriquée de voir le monde, nous maintiennent en périphérie, et nous exilent de nous-mêmes. Pour devenir nous-mêmes (l'homme qui reste un homme, c'est le diable - Daumal) nous devons nous empoigner nous-mêmes et nous remettre constamment en question dans notre aliénation ordinaire pour avancer vers le Centre. On avance malgré nous. On se libère malgré nous. On devient libre malgré nous, nous sommes amoureux de nos chaînes : la liberté n'a rien de rassurant dans un monde aliéné. La vérité n'a rien de rassurant dans un monde de mensonges. Nous tenons à nos peurs plus qu'à nous-mêmes. C'est ce qui nous permet de nous trahir de cette manière jour après jour. Dans un pays où chacun renonce, celui qui montre la voie est pris pour un fou : les autres l'enferment pour ne pas être obligés de faire face à la vérité, pour ne pas être obligés d'avancer et de se délivrer d'eux-mêmes.*

SPHAERA LUMINA

sphaera luminosa : sphaera infinita

## 22.10.02

Comment sortir d'un bloc de béton ? En faisant un pas en avant.

Comment sortir d'un état mental inapproprié ? En faisant un pas en avant. Car dans l'état mental inapproprié, ce n'est pas l'état qui est inapproprié, c'est le mental.

(Quelles que soient les idées qui te traversent, elles ne sont rien si tu ne greffes pas par-dessus une *condamnation*. A l'inertie, à la léthargie ou au doute. C'est cette condamnation qui résulte de la *prise*, c'est à dire de l'erreur, de l'illusion d'optique, qui est fausse.)

« Truth can be apprehended only when every cell of brain and body - the totality of a human being is engaged in that pursuit ».

« a global present as a continuous ecstasy : an ecstatic present (...) »

Maya Deren

## 23.10.02

- Vous êtes Catholique pratiquant ?
- Non, je suis Chaotique pratiquant.

## 28.10.02

Un papier peint « mickey » derrière la chaise électrique dans la salle d'exécution.

Confusion du mental qui désire et tend vers un but en omettant le chemin, c'est à dire *la métamorphose* :

Le Chemin est en lui-même *la qualité symbolique* recherchée, désirée.

Le But est le moment d'abandon de cette ou ces qualités symboliques recherchées, désirées, parce qu'elles tombent comme fruits mûrs.

## 29.10.02

Quand j'oublie, le mental essaie de me faire croire que je suis exilé de la conscience magique. Alors que je la frôle, et que seul le sort de son mensonge s'oppose à mes sorts d'éclairs blancs.

L'hyper-sigil de *.consciousness.* est le copyright universel de l'âme humaine : la conscience pure.

### 31.10.02

Dissidence perpétuelle. La conscience est en état de dissidence perpétuelle. La théorie métaparadigmatique des mages du chaos (à commencer par R.A Wilson) a beaucoup à voir avec le Zen. La pensée devrait toujours ainsi mourir joyeusement à elle-même, se sacrifier, mais elle ne peut pas : comme Stephen prévient, la pensée « est par essence mourante. » Mais rien ne nous pousse à baiser et rebaiser sans fin les mêmes cadavres.

[ L'être humain s'accroche désespérément à des cadavres de pensée pour se fuir, pour éviter de s'interroger, de chercher, parce qu'il a terriblement peur. Peur rentrée, anesthésiée : chercher n'a rien de rassurant dans un monde occidental en proie à sa plus grande crise : une vraie crise existentielle. Ce monde doute. Ses certitudes se fissurent. Mais la plupart ne pense encore qu'à colmater, colmater, colmater. ]

La conscience doit se dissoudre sans cesse pour renaître, ou elle devient statue de sel. L'être humain est en danger perpétuel de pétrification : c'est la mort dont parle Jésus, dont parle Jourdain, dont ils parlent tous, les maîtres fous. Séparez le vivant du mort : séparez le feu du pétrifié. Dissous et coagule. Mais Dissous. Toc : toutes ces lignes, et le cap de pensée que tu viens de franchir. Le sourire n'est pas à dissoudre, mais cela qui l'a engendré. Tout est soluble. Ouf !

### 03.11.02

FUCK CONSENSUS REALITY ([disinformation.com](http://disinformation.com))

### Nuit du 04 au 05.11.02

L'application de la formule magique « Pas de limites, s'il te plaît » nécessite une forme de conversion immédiate (instantanée) où toute forme de limitation imposée par un conditionnement ancien, un cadavre de pensée ou d'émotion, est instantanément banni du Cercle de la Conscience et dissous sans autre forme de procès.

## L'Arbre Magico-Généalogique

La construction d'un Arbre Magico-Généalogique est la manière la plus évidente de te séparer de ton Arbre Psycho-Généalogique *dans ses aspects aliénants* : cet Arbre merveilleux qui est aussi celui de tous les cauchemars et ferme tous les possibles.

L'Arbre Magico-Généalogique est l'Arbre qui Ouvre tous les Possibles, c'est l'Arbre d'Or, l'Arbre de Vie : avec lui tu deviens toi-même, tu grandis avec lui.

Le premier est un Arbre mort qui t'enferme, celui-là est un Arbre qui s'épanouit sans fin, aux couleurs éternellement changeantes, qui pousse en Toi et te délivre de l'autre en lui redonnant vie.

Ton Ancêtre le plus lointain sur cet Arbre est le même que Toi : il a le même visage, et tu ne connais pas encore son Identité.

Tu avances en cherchant tes origines spirituelles, tes origines magiques. Tu dois éviter les projections, tu dois éviter absolument de te centrer sur une seule personne : ce serait une terrible limitation névrotique. Tu n'as pas qu'un seul ancêtre, tu n'es pas là pour créer un fan-club ou une nouvelle église ou secte, ce qui revient au même.

Tu dois chercher qui peut être ton père, actuellement du moins, sur cet arbre. Et qui peut être ta mère. Et ton frère, ta sœur, ta grand-mère, ton oncle, etc... Attribue ainsi un niveau d'intimité avec ton âme pour chaque ancêtre que tu ne définis pas définitivement et que tu choisis au lieu de le subir : choisis ainsi des artistes, des scientifiques ou des maîtres spirituels, choisis des génies, des saints, des héros, des champions, des magiciens, des fous, des poètes et des sages, ou même des dieux, qu'importe pourvu qu'il s'agisse de ceux qui te parlent, qui te transportent, qui te changent, qui t'élèvent, qui t'aident à grandir, à t'affanchir de tes limites psychologiques. Investis leur œuvre comme si elle t'était particulièrement destinée, ce qui est justement le cas.

Et fréquente tes ancêtres, ces membres de ta vraie famille : la famille de ton âme, ta famille spirituelle, fréquente-les *quotidiennement*.

Tu as leur héritage à transmettre : tu es le dépositaire de leur patrimoine magique et spirituel. Qu'il te fasse grandir, tu as la responsabilité de cette transmission, tu dois l'investir de manière organique afin d'en être digne.

Mais n'oublie jamais une règle sans laquelle cet arbre ne serait pas magique mais un nouveau leurre : les feuilles sur cet arbre doivent être des flammes toujours vivantes, et pour cette raison in(dé)finiment permutables, interchangeables. Tous les glissements sont possibles, les feuilles peuvent tomber, de nouveaux bourgeons surgir... Tout est possible.

Si par exemple l'héritage de l'un de tes ancêtres te semble soudain perclus de limitations réelles, insupportables à l'ouverture actuelle de ta conscience, tue cet ancêtre sans hésiter.

Massacre-le sans plus d'effort et remplace-le aussitôt par un nouvel ancêtre qui témoigne de façon toujours plus lumineuse de l'Infini qui le contient.

Veille cependant avec la plus grande attention à ne jamais destituer un Ancêtre en raison *des plus destructrices de tes propres limitations*.

Viendra un jour où, plein de respect pour ta famille magique, pour tes ancêtres spirituels, tu t'apercevras que le patrimoine spirituel que tu portes est plus que la somme de ses parties : ce jour-là, tu seras à ton tour devenu l'ancêtre de quelqu'un d'autre, et tu n'auras plus besoin de la fréquentation de tes ancêtres. Tu les respecteras néanmoins infiniment et tu évoqueras toujours leur souvenir avec une infinie gratitude, mais il n'y aura plus d'attache nécessaire entre eux et toi, plus de lien autre que cette gratitude. Leur fréquentation ne te sera plus d'aucune utilité car leurs âmes seront des organes de ton propre corps spirituel.

Cette ultime limitation vaincue, tu connaîtras le nom de ton Ancêtre le plus lointain, celui qui a le même visage que Toi, et tu sauras qu'il a toujours été auprès de Toi, puisqu'il est plus Toi-même que toi, et tu sauras que [le nom donné à] cet Ancêtre est Dieu.

Cet Arbre Magico-Généalogique fonctionne à la manière de l'antique méthode dite Assomption des Formes Divines en Magie, reprise par Crowley puis les mages du Chaos sous des formes immédiates et pratiques, qui rappellent notamment ce qu'Alexandro loue quand il fait l'Eloge de la Simulation ou de l'Imitation, et que Robert Anton Wilson notamment recommande dans sa méthode ultra-simple de déconditionnement et méta-programmation « This is a Magick Letter ». C'est une forme d'Invocation très pure où nous sommes habités, hantés par un Esprit, humain ou divin, mais toujours dans son essence divine, et dont nous revendiquons les qualités appropriées. C'est un arbre méta-paradigmatique qui doit être convulsif et incandescent, participer à cette guérilla ontologique et sémantique que représente la conscience magique. Cet arbre doit avoir quelque chose d'implacable : ce qui le caractérise est son aura de haute puissance magique.

Voici en exemple l'Arbre Magico-Généalogique de ma famille, lumineux et fluctuant, en l'état :

Père - Alexandro Jodorowsky  
Mère ou Tante incestueuse - Maya Deren  
Sœur ou Cousine incestueuse - Asia Argento  
Grand frère - Grant Morrison  
Oncles proches (paternel) - Alan Moore, Jean-Pierre Dionnet  
Autres oncles paternels - Abel Ferrara, Dario Argento  
Oncles maternels - David Lynch, Kenneth Anger, Wim Mertens, Peter Carroll, Robert Anton Wilson  
Cousins - Shinna Tsukamoto, Phil Hine...  
  
Grand-Père Paternel - William Burroughs  
Grand-Père Maternel - Arnaud Desjardins  
Grand-Oncle Maternel - Austin Osman Spare  
Arrière Grand-Père Paternel - Aleister Crowley  
Arrière Grand-Père Maternel - Georges Gurdjieff

<b>Aleister</b>	<b>Georges</b>
William	Arnaud Austin
Abel Dario Jean-Pierre <b>Alan Alexandro</b>	<b>Maya</b> Kenneth David Robert Peter Wim
<b><u>Rodolphe Asia Grant</u></b>	

(05.11.02 :)

Notre amnésie magique fait de nous des orphelins. L'arbre magico-généalogique peut effacer ce drame : nos parents disparus ressurgissent à la Mémoire dans des retrouvailles magiques qui sont aussi *noces de l'âme*.

L'élaboration patiente et l'entretien rigoureux de son Arbre Magico-Généalogique ne dispense en aucune façon du travail sur son arbre Psycho-Généalogique : elle est au contraire un outil qui doit contribuer à l'illumination intérieure de notre Arbre de Sang, à l'apprentissage de notre indépendance, de notre autonomie.

\*\*\*

## 07.11.02

[pp.363-368 de Dialogues théoriques avec Maya Deren : Partie VIII - ch.II : l'artiste mage :]

P.364, Maya met le doigt sur quelque chose de fondamental que Dave Lynch a repris à son compte : « *Nous sommes émus par ce que nous voyons, suivant la façon dont nous le voyons. Et le cinéaste, en contrôlant ce que le public voit, a également, de cette façon, le contrôle de ce que le public ressent. L'effort créateur ne devrait pas être appliqué à rendre aux choses leur apparence, mais à utiliser la capacité de la caméra pour leur donner l'apparence correspondant à ce que le spectateur doit ressentir à leur sujet. Voilà un médium qui, au lieu d'être lié à l'astronomie des horloges et des calendriers, pourrait rendre manifeste l'astronomie du cœur et de l'esprit – un médium qui connaît la nuit comme sans fin, ou le retour comme étant toujours plus court que l'aller. Voilà un médium qui pouvait projeter en termes réels ces réalités intérieures par lesquelles les gens vivent vraiment, parce que nous agissons, souffrons et aimons suivant ce que nous imaginons être vrai, que cela soit réellement vrai ou pas. Et comme le cinéma semblait particulièrement qualifié pour projeter ces réalités intérieures, j'ai toujours été impatiente face à ce que je ressentais comme un abandon criminel de ce puissant pouvoir magique.* »

## 08.11.02

*Et la fuite éperdue de Maya, parce que même si l'éternité est au cœur de l'instant, le mourant reste statique et le vivant flambe en fuyant.*

Maya est la grande Sorcière de notre époque.

On accomplit son destin *malgré* nous.

Tout ce que je fais pour être, je le fais malgré moi.

13.11.02

[Noté à Piriac :]

je digère du diamant pur  
je vole avec mon sang

digestion des diamants noirs

Cette nuit, rêve d'une pièce que je tenais et qui en reflétant les rayons lunaires, me permettait de m'élancer d'une certaine hauteur et de voler en descendant très lentement jusqu'au sol, en flottant. Il fallait que je tiens la pièce de telle sorte qu'elle reflète toujours la lune, cette pièce magique fonctionnait à l'énergie lunaire.

La plupart des gens qui cherchent l'Eveil cherchent en réalité un Sommeil Suprême qui leur permettrait de ne plus jamais être dérangés - par qui ou quoi que ce soit.

Personne ne veut vraiment de l'Eveil, et personne ne veut du processus douloureux de totale remise en cause qui mène à lui. Et c'est bien normal, non ?

Les gens veulent un sommeil heureux, une bonne nuit éternelle et confortable. Ils savent intuitivement ce qu'implique la malédiction pour l'ego de se trouver incarné dans un organisme d'être humain, *affublé d'une conscience*.

Tu en as deux, je n'en ai qu'une  
Une nous est commune.  
Une autre nous sépare.  
*I can kiss you twice when you can only kiss me once.*

- A.C Stars

Je t'aime pour tes seins  
Je t'aime pour tes lèvres  
*Et tout ce qui sépare en deux ce qui n'est qu'un.*

- Aleph Doro

Mettre en images *cela*.

## 14.11.02

Ce qui fait de nous tous des magiciens, ce qui fait des artistes de grands mages potentiels, c'est cette capacité que nous avons de transfigurer notre représentation symbolique de la « réalité » : c'est cela la conscience magique. Ce que Maya invoque quand elle écrit : *« Voilà un medium qui pouvait projeter en termes réels ces réalités intérieures par lesquelles les gens vivent vraiment, parce que nous agissons, souffrons et aimons suivant ce que nous imaginons être vrai, que cela soit réellement vrai ou pas. Et comme le cinéma semblait particulièrement qualifié pour projeter ces réalités intérieures, j'ai toujours été impatiente face à ce que je ressentais comme un abandon criminel de ce puissant pouvoir magique. »*

Nous avons la possibilité de changer la réalité parce que nous pouvons transfigurer l'approche symbolique qui est notre seule manière de la percevoir. Ce que la quasi-totalité des gens ignorent, ce qui fait ce monde si laid, si mort et si figé. C'est donc cela la véritable magie.

Les contradictions apparentes sont liées aux emprisonnements dans des attributs morts. Ce qui est vivant embrasse toute forme de contradiction.

## 17.11.02

*La magie est l'étude du pouvoir de l'Imagination sur la « réalité », c'est à dire du pouvoir de l'esprit sur l'esprit, et de l'esprit sur la matière.*

*- De l'Esprit sur l'esprit : c'est à dire de l'Esprit, de la conscience magique, fluide et pénétrante, sur l'esprit pétrifié des conditionnements négatifs, conventions et limites programmées ou auto-programmées.*

*- De l'Esprit sur la matière : c'est à dire de l'Esprit sur la matière en tant qu'idée pétrifiée, densifiée : l'Esprit peut alors réactiver la vie présente dans la matière inanimée, réveiller l'idée vivante derrière la matière morte.*

## 18.11.02

*« Si la nigredo explore le monde duel des antagonismes et en fait prendre conscience à l'analysant, si l'albedo les ordonne et les concilie, la rubedo les transcendera dans une unité supérieure. »*

Jean Biès

## 19.11.02

Rêve de cette nuit : une voix off accompagne les évènements. La dernière phrase est :  
« *Devant lui piratait l'espace intangible de sa présence veloutée.* » Plus tard, quand je me rendormirai, il y aura : « Le sanctuaire des larmes officiantes. »

[ Pour répondre à Bergson (Liberté = Spiritualité = Créer) :  
Libération = Magie = Imagination Créatrice. ]

## 23.1\*1.02

Nous sommes des univers sans limites que le petit *moi* cherche sans cesse à limiter.

*Humain, humaine : le fourreau d'une Etoile.*

A.C

## 24.11.02

Intellect\_Pensée\_Epée\_(Feu ou) Air\_Connaître\_To Know  
(Serdaigle Mr.Fantastic)  
Emotionnel\_Sentiment\_Coupe\_Eau\_Oser\_To Dare  
(Gryffondor L'Invisible)  
Sexuel Créatif\_Intuition Créative\_Bâton\_(Air ou) Feu\_Vouloir\_To Want  
(Serpentard La Torche)  
Corps\_Sensation\_Denier\_Terre\_Se Taire\_To Be Silent  
(Poufsouffle La Chose)

## 26.11.02

Rêve retrouvé, nuit du 19 au 20.05.02, souvenir d'un rêve souvent revenu :  
Je suis dans un lieu immense, aux plafonds immenses, aux couloirs immenses, aux portes immenses, sombre et éclairé de part en part selon les pas découssés des géants. C'est un temple aux puissances innombrables, un temple des Grands Anciens, cela ne fait aucun doute. Terreurs anciennes et cosmiques d'un rêve défunt.

02.12.02

« Kenneth Anger, comme le souhaitait René Clair, a libéré le cinéma du réel. Son cinéma, comme la magie, est un *rêve éveillé*. »

Pierre Hecker, *les Films Magicks de Kenneth Anger*. (Paris Expérimental, 1999)

C'est bien sûr aussi le cas, avant Kenneth, du cinéma de Maya.

## *le rêve éveillé*

Oui, tout est là.

[excellent nom pour non-mouvement façon Grand Jeu]

04.12.02

### *L'infinimorphe.*

Tout à l'heure j'imaginai que la diversité des beautés humaines étant virtuellement infinie, on peut imaginer, comme Crowley dans le Livre de Thoth au sujet de l'Arcane XXI, une femme sublime, totalement divine, à la beauté aveuglante.

On peut aussi imaginer le cybersexe comme la toute première étape d'une longue fusion sensuelle des âmes, et de relations de moins en moins incarnées, mais reliées à un réseau de translations inouïes, de corps à corps, entre des êtres multiples et infinimorphes...

J'imaginai aussi la disparition inévitable d'une connaissance livresque, toujours plus ou moins étriquée, théorique, prisonnière dogmatique d'un paradigme retranché, et le remplacement progressif de cette approche conceptuelle au profit d'une approche purement qualitative, sensuelle et sensible, spirituelle et magique.

Cette nuit, avant de m'endormir : entendu un grand fracas dans le Temple, et comme des voix. Une voix blanche, désincarnée, chantant une étrange mélodie... C'était assez effrayant, j'avais oublié de gagner le Temple plus tôt, et je n'avais aucune envie d'y retourner, j'étais d'ailleurs déjà couché. Pour être précis, j'ai entendu le fracas vers deux heures passées, avant de me coucher, et la voix blanche une fois au lit. J'ai aussitôt imaginé une suite de scènes de film avec ces indices d'une présence spectrale dans le Temple, qui est pourtant vide quand on y vient voir, jusqu'à ce qu'on y découvre *celle qui chante au-delà de la mort*.

N'imite pas Thoth Hermès : SOIS Thoth Hermès.

Thoth Hermès est tout entier dans l'éclat de rire et le non-attachement non-indifférent.

Il y a toujours de la vie amusée dans les regards de Thoth Hermès.

Thoth Hermès est pure flamme de vérité qui transperce le mensonge de toutes les couches de matières, jusqu'à l'os atomique, et au-delà.

Thoth Hermès est l'incarnation toujours changeante de la jubilation fluide et volubile du VIVANT.

Thoth Hermès s'amuse. Il rit de lui-même et des autres, de tous ces reflets du monde, miroirs déformants qui font pleurer, et qui font enfin rire.

Il est cette matière vivante qui, incarnant l'Esprit, est une matière riieuse.

Il est le Mat devenu Monde, l'Aleph changé en Tau.

Il est comme une flamme sous la Lune : tout à fait flamme, tout à fait Lune.

La plus haute vérité est magique, parce qu'elle est une tricherie sacrée ; et Thoth Hermès en est le Gardien.

## 08.12.02

*« Personne ne connaît ce dont il parle, et cela est sans intérêt pour quiconque de savoir s'il a raison ou tort. »* Bertrand Russell

[ *Réflexions à la lecture du Livre de Thoth :*

Le Tarot de Thoth de Crowley fournit un éclairage passionnant sur les rapports suggérés par Gurdjieff entre le Tarot et l'Arbre de Vie de la Kabbale, l'Astrologie et l'Alchimie. (Très complémentaire de l'approche d'Alexandro, qui connaît bien le jeu de Crowley et son approche.)

Au bas de la p.36, *le Solve et Coagula des Alchimistes rejoint l'opération de base de l'Imagination*, dans n'importe laquelle de ses applications, Science, Art, Magie. - Rejoint tout à fait le cours d'Imagination d'Alexandro dans la Danse de la Réalité. - Divise et unis. Dissous et coagule. Pour qu'un changement s'opère, il nous faut diviser un objet en deux parties, ou lui ajouter un autre élément.

*Les Nombres comme approche de la Réalité* p.38 : ici, les théories scientifiques du chaos, celles dont Alan veut rendre compte dans Big Numbers peuvent sans doute ouvrir des perspectives impressionnantes, appliquées à l'approche des Kabbalistes, en recherchant la logique supérieure de ces grands nombres et leur correspondance sur l'Arbre de Vie : car ces Grands Nombres rendent compte plus justement de la loi de cause à effet, sans perdre la symbolique des chiffres auxquels ils peuvent tous être réduits. Je pense qu'il y a là une intuition majeure à explorer, et qui tôt ou tard de toutes façons trouvera par l'évolution naturelle l'expression de sa résolution.

p.40 et 41, *le schéma de l'Arbre de Vie* peut être relié, dans les quatre séries d'éléments (*couleurs*) correspondant aux sphères séphirotiques, à l'évolution logique de tout phénomène depuis la force de progression/libération qu'il représente à sa naissance, jusqu'à la force de répression/oppression qu'il finit par devenir - en regard de forces nouvelles de progression, remises en cause neuves, naturelles et nécessaires d'ordres établis et pétrifiés. Très fort. ]

## 09.12.02

Je ne peux pas m'empêcher de penser que parmi les millions de gosses fascinés par la magie de Harry Potter, il y en a sans doute un bon nombre qui sauront un jour faire le lien avec la Magie et pourront franchir le pas.

*Tout ce qui nous retranche de la plus Haute Magie : nos certitudes, nos pesanteurs. C'est notre recherche éperdue de certitudes (de solide) qui crée la confusion du mental (ça cloche...) et toute la souffrance humaine misérable, en quête de concret dans un monde fondamentalement abstrait. (immatériel, irrationnel, fluide.)*

## 14.12.02

[ Le Temple du Magicien apparaît transfiguré pour ceux qui savent voir : alors, tout un plan sous-jacent et ordinairement invisible se fait jour, dans une déferlante onirique d'artefacts aux foudroiements symboliques d'une puissante lumière. ]

## 17.12.02

[ Magie au Temple. (...) Soudain je perçois l'illusion finale, la lassitude et la découverte fondamentale qui y est associée : la Tricherie Sacrée ultime qui fait de l'existence une blague, et de la conscience. un Œil ravi de cette blague, qui attend simplement que toutes les parties non spiritualisées de nous-mêmes la rejoignent par l'exercice de l'Imagination Exaltée, c'est à dire de la Magie.

(...) Je l'ai fait deux ou trois fois, à cause d'un Signe d'Horus mal projeté la première fois, et surtout parce que je prenais conscience du fait que l'Idée elle-même d'un parasite de visualisation devait être exorcisée, bannie, plutôt que le parasite en lui-même.

*C'est ce que j'ai compris depuis qu'à l'âge de sept ou huit ans, dans la cour de l'école, en visualisant pendant une récré une arme pour un de mes super-héros, j'ai vu soudain une belle tache noire, comme une salissure, sur l'espèce de grenade rouge qui ressemblait à une poignée de circuit de voitures, avec la gachette en plastique noir, et que je visualisais sans doute extrêmement nettement. Je pense que c'est à ce moment-là que les taches ou parasites sont les plus susceptibles de surgir, ou bien quand on fait l'effort de maintenir ou de recréer la visualisation après une perturbation. Une fois que ce parasite avait surgi, plus moyen de m'en débarrasser. Pendant que les copains jouaient au foot et les filles à l'élastique, je devais avoir un regard inquiétant pour les maîtresses assises à papoter et surveiller la cour, seul, le regard fixe, absolument concentré sur cette représentation mentale et la tache que j'essayais d'évacuer. Bien sûr, plus je m'efforçais de l'éliminer, de revoir ce beau rouge immaculé de l'étrange artefact que je venais d'imaginer, plus il s'imposait avec une netteté stupéfiante. Ça m'a énervé, et j'ai dû renoncer. Mais la découverte était en fait assez fondamentale. Dans un contexte tibétain, par exemple, il y aurait eu quelqu'un pour m'aider et m'expliquer. Là, bien sûr, il n'y avait personne.*

*J'ai donc banni l'idée de la tâche, du parasite, au lieu de m'obstiner à vouloir bannir la tâche / le parasite lui-même, ce qui était bien sûr beaucoup plus efficace. J'adore vraiment le signe d'Harpocrate qui suit et qui empêche le retour de l'Idée. C'est très utile - donc très vrai, comme dirait Alexandro - car un sourire illumine immédiatement ton visage en faisant ce geste du « chut », repris de manière inconsciente - c'est ce qu'il a avoué - par Alan quand il représente Aleister Crowley enfant, dans From Hell. ]*

### 03.01.03

*Transformations Magiques.* Plus l'Imagination est forte, plus l'opération magique de transformation est réussie. Quand Eliphas Lévi décrit la pratique de la magie cérémonielle, tout le décorum symbolique extraordinairement riche et contraignant change chaque jour de la semaine du tout au tout : c'est sa manière (gurdjiévienne avant l'heure) de détourner le profane ou le curieux de la démarche réelle par une allégorie. Il est possible de visualiser tout ce qu'il dit. Magie astrale ou « virtuelle ». Prémisses de la Haute Magie.

Synchronicité avec Manuela qui transformait les passants en cerfs blancs, en marchant dans les rues tout à l'heure – et les voitures en vaisseaux spatiaux, et modifie chaque jour la couleur de son pendentif. Je lui ai expliqué qu'il s'agit réellement de la transformation magique des contes, qui peut être infiniment intensifiée, amplifiée.

*Imagination + Volonté = Magie*

\*

La Magie est aussi la science des correspondances, or c'est par correspondances (signatures, analogies – voire par l'aide du Grand Troisième, synchronicités) que l'esprit poursuit son raisonnement des sphères les plus basses aux sphères les plus hautes (génie, haute magie).

*« The artist is a magician who, by his perception of the powers and laws of the non-apparent, exercises them upon the apparent... The master-magician commands : he makes manifest the other dimensions to those who have no power to make them manifest. »*

Maya. (Melies & Maya)

*« magic ability to make the most imaginative concept seem real » parker tyler about maya*

*La réjouissance des fruits de la Magie, c'est à dire de l'imagination canalisée par la volonté vraie, est encore Magie.*

### 04.01.03

(...) Je pensais à la barbarie de notre état de société actuel, et à tout le *décorum* évanescents auquel s'accrochent encore les hommes de notre époque : l'illusion de la matière est dévoilée par la révélation magique, mais la plupart des hommes prennent encore le mirage pour un environnement solide plein de repères rassurants.

Leurs certitudes conceptuelles les mieux ancrées sont des *croyances* qu'ils ne soupçonnent même pas, ou dont ils sont si loin de supposer l'évanescence. Ils bâtissent des châteaux de sable selon des normes très précises, imposées par un consensus mou, l'ordre établi de la tiédeur ordinaire, de la frilosité pétrifiée, et les prennent pour des forteresses imprenables. La magie révèle le sable des châteaux et le libère des plans et de la peur, (...) et rend l'impossible au possible, l'invisible au visible.

### 05.01.03

LISTEN  
THE MAGIC SIGN AND THE SECRET WORD  
THE SONG OF A CHILD AND THE CRY OF A BIRD  
ARE ALL THE HEART BEATING

Let us reserve this hour for magic.  
Beginning with nothing, let it be swiftly perfect  
with impossibility...  
Let the impossible be real.  
Let the incredible be true.

Maya, *Genesis*.

### 07.01.02

Je me rends compte que je pratiquais l'évocation quotidiennement quand j'étais enfant : celle des âmes de mes peluches, principalement Pierrot, Pintel et Kiki. J'étais entouré d'une trentaine d'esprits que je ne cessais d'évoquer. - Il y a eu ce double invisible aussi à une courte période, vers neuf ans. - Ils étaient comme des anges ; ces parts de la Grande Psyché étaient mes amis les plus intimes, mes esprits familiers. Leur trinité rassurante veillait sur mon sommeil et mon bien-être, et je ne m'endormais jamais sans ce rituel étrange où se mêlaient en une seule voix modulée toutes leurs voix et la mienne : il était nécessaire que toutes les voix résonnent dans un unisson fabriqué pour se dire - tous ensemble et à chacun - « bonne nuit, fais de beaux rêves, à demain ». Aucun d'entre nous n'aurait souhaité avoir le dernier mot.

### 08.01.02

Art des Transformations. (*via conscience magique et visualisation*)

Art des Invocations.

Art des Evocations. (*l'artiste, l'enfant passent leur temps à évoquer*)

Art des Enchantements. (*sortilèges, envoûtements, sigils, magie Talismanique... l'Enchantement peut être lancé sur soi-même à des fins d'Illumination*)

Art des Divinations. (*une approche très ouverte du Tarot par exemple, centrée sur le passé et le présent du consultant afin d'éclairer les possibles à venir*)

Art des Illuminations.

Nous faisons tous de la magie sans le savoir, et c'est pour cela que nous le faisons mal avant de décider d'être réellement des Magiciens.

### 09.01.03

La Magie révèle l'illusion dans toute chose et rend toute chose réelle.

« Ce qui est n'est pas, ce qui n'est pas est. » Zen : Shin Jin Meï : Affirmation de la Foi en l'Esprit.

Le Rêve Eveillé est aussi une opération magique, une réalité élaborée et dirigée par l'imagination. Il relève de l'Enchantement et de l'Evocation. Il est fondamental pour la création artistique, la magie astrale.

La Vocation de l'Homme est de développer ses potentiels de Mage : l'Avenir de l'Humanité, son illumination, sa spiritualisation progressive tient toute entière dans le mot Magie.

[oublié ? 10/12/02]

Des petits gris enfoncez leur appendice sexuel dans des orifices percés au fond des urinoirs (*fountain*) prévus à cet effet. Comme des tubes, au fond desquels une sorte de grosse langue artificielle leur lèche le sexe. Ils rient et jouissent en tremblant.

\*

Il faudrait que je repère combien d'éléments de mon enfance m'ont initié à la magie. Il y a eu par exemple le premier tome de *La Quête du Graal* de J.H. Brennan, un « livre dont vous êtes le héros » beaucoup plus magique que le classique *Sorcier de la Montagne de Feu* de Steve Jackson et Ian Livingstone. Plus magique parce qu'il projette littéralement le lecteur dans la magie : Merlin s'adresse à lui en expliquant que le livre est un puissant sortilège qui va lui permettre de se transporter dans le temps et de vivre une autre vie, tout laissant son corps à son époque. C'était fascinant, remarquablement écrit.

Un peu plus tard les jeux de rôle ont constitué une autre étape, tout comme ma passion pré-adolescente pour les civilisations plus spirituelles que la nôtre : égypte ancienne, amérindiens, indiens ashanincas... ou encore *Les Gnomes* de Poortvliet et Huygen, puis *Le Seigneur des Anneaux*. Enfin, entre quinze et seize ans, la découverte des n.d.e, de l'écriture automatique avec Breton, de l'improvisation et enfin de la spiritualité.

### 11.01.03

« *Osiris est un dieu noir.* »

Eliphas Levi, *Histoire de la Magie* (Introduction, Secrets de la Magie p.366)

Le jeu d'échecs pour Eliphas est né du Tarot.

### 12.01.03

(Le Grand Arcane de la Science, la Grande Clé de la Magie, la Pierre Philosophale :)

*L'Imagination est le Centre de Tout.*

### 16.01.03

Passionnante la théorie de Carroll sur les six dimensions de l'espace-temps : trois pour l'espace et trois pour le temps.

Ses considérations sur ce qu'il appelle le Temps Imaginaire.

D'une certaine manière, il est possible de lancer un enchantement rétroactif – comme son magnifique sortilège pour retrouver un objet perdu – parce qu'il est possible de modifier le passé, de le réinventer sans cesse, ou mieux encore parce que le passé « réel » n'existe pas, mais que le temps imaginaire passé contient des probabilités réduites seulement par les conditions observées au moment présent.

(cf. *PsyberMagick* p.33)

### 17.01.03

Lucifer ! Le porte-lumière ! quel nom étrange donné à l'esprit des ténèbres. Quoi c'est lui qui porte la lumière et qui aveugle les âmes faibles ? Oui, n'en doutez pas, car les traditions sont pleines de révélations et d'inspirations divines. « Le diable porte la lumière, et souvent même, dit saint Paul, il se transfigure en ange de splendeur. »

Eliphas Levi, *Histoire de la Magie*, Introduction, p.357

Lorsqu'on voit d'en bas les richesses de la terre on y aspire toujours comme à la souveraine félicité ; mais comme on les méprise lorsqu'on plane au-dessus d'elles, et qu'on a peu envie de les reprendre lorsqu'on les a laissées tomber comme des fers !

Id, p.370

L'intelligence et la volonté de l'homme sont des instruments d'une portée et d'une force incalculables. Mais l'intelligence et la volonté ont pour auxiliaire et pour instrument une faculté trop peu connue et dont la toute-puissance appartient exclusivement au domaine de la magie : je veux parler de l'imagination, que les kabbalistes appellent le *diaphane* ou le *translucide*.

L'imagination, en effet, est comme l'œil de l'âme, et c'est en elle que se dessinent et se conservent les formes, c'est par elle que nous voyons les reflets du monde invisible, elle est le miroir des visions et l'appareil de la vie magique : c'est par elle que nous guérissons les maladies, que nous influençons les saisons, que nous écartons la mort des vivants et que nous ressuscitons les morts, parce que c'est elle qui exalte la volonté et qui lui donne prise sur l'agent universel.

L'imagination détermine la forme de l'enfant dans le sein de la mère et fixe la destinée des hommes ; elle donne des ailes à la contagion et dirige les armes à la guerre. « Êtes-vous en danger dans une bataille ? croyez-vous invulnérables comme Achille, et vous le serez », dit Paracelse. La peur attire les balles, et le courage fait rebrousser chemin aux boulets. On sait que les amputés se plaignent souvent des membres qu'ils n'ont plus. (...)

L'imagination est l'instrument de l'*adaptation du Verbe*.

L'imagination appliquée à la raison, c'est le génie. (...)

Il n'y a qu'un dogme en magie, et le voici : le visible est la manifestation de l'invisible, ou, en d'autres termes, le Verbe parfait est dans les choses appréciables et visibles, en proportion exactes avec les choses inappréciables à nos sens et invisibles à nos yeux.

Le mage élève une main vers le ciel et abaisse l'autre vers la terre, et il dit : « Là-haut l'immensité ! là-bas l'immensité ! là-bas l'immensité encore ; l'immensité égale l'immensité. » Ceci est vrai dans les choses visibles, comme dans les choses invisibles.

La première lettre de l'alphabet de la langue sainte, Aleph, représente un homme qui élève une main vers le ciel, et abaisse l'autre vers la terre.

C'est l'expression du principe actif de toute chose, c'est la création dans le ciel, correspondant à la toute-puissance du Verbe ici-bas.

Cette lettre à elle seule est un pentacle, c'est-à-dire un caractère exprimant la science universelle.

La lettre Aleph peut suppléer aux signes sacrés du macrocosme et du microcosme, elle explique le double triangle maçonnique et l'étoile brillante aux cinq pointes ; car le Verbe est un et la révélation est une.

Eliphas Lévi, Dogme et Rituel de la Haute Magie, 1 Aleph A - Le récipiendaire - pp.57-59

### 19.01.03

*Will and perception vitalize the imagination.*

(Peter J. Carroll, *magical weapons*, liber null & psychonaut, p.187)

Peter Carroll rappelle dans *Psychonaut* que la souris est une baguette magique pour toutes les opérations magiques exécutées sur ordinateur.

### 20.01.03

Prêter serment pour magifier toujours plus intensément le quotidien, l'environnement extérieur comme un reflet de notre environnement intérieur de magiciens.

Rebaptiser au besoin les objets, les lieux (rues, monuments...), les créatures (à commencer par nous)...

*Tout ce que l'on peut nommer est investi par le baptême d'une vie propre. A la fois fragment et étincelle du Grand Corps du Vivant : rien n'est isolé - rien d'individuel, mais tout vit et tout communique. Il ne s'agit pas de ressusciter un animisme cloisonnant, mais de retrouver un respect transcendant à l'égard de tout ce qui est, de tout ce avec quoi nous entrons en relation : approfondir le LIEN, la RELATION, - le Grand Troisième - c'est entrer dans la Magie, pénétrer la trame magique du vivant.*

Le vol sur balai est déjà possible dans l'astral : un jour nous retrouverons la foi pour les chevaucher jusqu'au cœur même de la réalité la plus consensuelle.

Voilà la phrase que je cherchais :

*L'Imagination est produite lorsque la volonté et la perception se stimulent l'une contre l'autre.*  
Peter Carroll, Liber KKK

« *Ce ne sont pas nos aptitudes qui nous révèlent, ce sont nos choix.* »

Albus Dumbledore

DE L'IMPORTANCE DE :

Changer de croyances sous-jacentes, souterraines, quant à la société, quant à ce que tu veux, dès que ce n'est plus utile mais futile, ou pire, un fardeau inconscient qui entrave ton pouvoir magique.

**21.01.03**

*La volonté opère deux fois dans le fonctionnement de l'art magique :*

*Par stimulation - frottement - avec la perception, elle déchaîne les pouvoirs de l'Imagination.*

*Puis de nouveau, la vraie volonté - l'Intention - par frottement, stimule l'Imagination et déchaîne les pouvoirs de la Magie.*

**23.01.03**

Qu'est-ce qu'une télécommande, sinon une *baguette magique à usage domestique* ?

Quand Grant invite à exercer sa conscience magique autour de soi, ici et maintenant, c'est aussi une façon ésotérique d'indiquer : aucune des créations humaines qui t'entourent n'aurait vu le jour sans la science des mages.

Si tout est magique autour de toi, c'est aussi et en premier lieu pour cette raison : une télécommande n'est pas magique que par analogie avec une *baguette magique*, mais parce qu'elle représente l'aboutissement de millénaires d'obstination de l'homme dans le domaine de la magie naturelle.

Les *miroirs magiques* qui t'entourent et prennent le nom *moldu* de télévision ou de p.c, fonctionnant avec ces *pentacles* finement gravés que tu nommes cd ou dvd... Tout dans cet environnement qui en semble dépourvu, jusqu'au bouton de ton jean sur lequel on a gravé un logo qui n'aurait pas été imaginé sans les rituels de la magie cérémonielle, tout relève de la magie, tout te vient de la science des mages, qui définit depuis son aube hermétique ou zoroastrienne tout ce que l'homme a découvert, tout ce qu'il a osé, désiré, et caché ; et tout ce qui viendra encore, lorsque parvenu aux limites de la magie naturelle en tant que discipline retranchée des autres branches de la science des mages, il investira ses sœurs avec autant d'obstination, redécouvrant l'essence magique de son oeuvre, et à quel point tout ce qu'il incarne avait été accompli sur d'autres plans plus subtils dès ses premiers pas.

*Incarner l'esprit, spiritualiser la matière* : naturellement affranchi de toute superstition, scientifique, philosophique ou magiste, l'homme redeviendra l'alchimiste et le magicien qu'il n'aura réellement jamais cessé d'être, et accomplira le Grand Œuvre.

### 24.01.03

*L'Imagination est la Mère de toutes les sciences, de tous les arts, de tous les paradigmes.  
La Magie est la science exacte de l'Imagination.*

### 26.01.03

Des nouvelles de ma grand-mère qui s'est lancée dans l'étude de la Kabbale.  
Je vais assister à un rituel juif qui a lieu ce matin tout près de chez nous. Quand j'arrive, une femme m'explique comment je dois faire : assis, et méditant sur des noms divins, je dois maintenir la pression sous mes aisselles d'un couteau sous l'une, d'une fourchette sous l'autre. C'est étrange, il y a toujours à côté de chaque personne pratiquant (assez âgées dans l'ensemble) quelque chose qui rappelle la Mort. Sur un divan blanc de psy, un crâne est posé à côté de l'une d'elles par exemple... A la fin du Rituel, une juive s'adresse à moi en hébreu. Je lui réponds que je ne comprends pas l'hébreu, que je ne suis pas juif, même si je suis circoncis. Elle me répond deux mots en hébreu que je comprends cette fois : elle fait allusion au rituel qui doit reprendre. A ce moment, je me retourne et tombe nez à nez avec ma grand-mère. Je suis très heureux de la revoir, je lui dis et lui demande ce qu'elle fait là... Elle est très heureuse de me revoir aussi mais me regarde comme si je ne devais pas être là. Finalement, au lieu de répondre à mes questions, elle s'approche et me hurle au creux de l'oreille droite : « Tau ! »  
Je me réveille. Je me demande pourquoi elle vient de me hurler « TAU ! »... Quelques instants passent avant que je réagisse que Tau est la dernière lettre de l'alphabet hébreu, l'oméga, et un

symbole très puissant en magie cérémonielle. Elle a mis fin au rituel et au rêve de cette manière : elle m'a renvoyé dans le monde des vivants, car il ne fait aucun doute maintenant que toutes ces personnes étaient mortes.

Dans *Flick the Switch*, l'image que donne Grant des  *moldus*  : ils préfèrent rester dans le noir, refusant d'allumer la lumière parce que l'idée de tourner l'interrupteur leur semble totalement ridicule.

#### 04.02.03

*La différence entre le « psychologique » et le « parapsychologique » en Magie - cf. Carroll - n'est en fait que superficielle, toute action magique étant une action de l'Esprit sur l'Esprit, puisque « tout est l'Esprit » comme me disait Alexandro. - quand bien même cet Esprit a cristallisé, s'est incarné... L'échange est toujours possible, c'est la grande loi alchimique : dissous et coagule. Solve et coagula.*

*Magie et ses filles retrouvées : Science et Spiritualité. Son fils l'Art ne l'a jamais quittée.*

#### 05.02.03

*« La thérapie n'est rien d'autre que la restitution à l'imaginaire du pouvoir de modifier partiellement l'imaginaire rigidifié, réifié, que nous tenons pour réel. » Erickson*

#### 11.02.03

Il suffit de laisser faire l'inconscient. On veut toujours consciemment intervenir, réinvestir dans la journée des connaissances déjà disponibles à condition que le conscient n'interfère pas et laisse l'inconscient puiser dans ses ressources naturelles.

Sémantique générale de Korzybski, Hypnose éricksonienne, Programmation neuro-linguistique de Bandler, Théorie méta-paradigmatique et Méta-programmation, Théories scientifiques du Chaos, Magie du chaos... tout cela travaille ensemble, dans la même direction.

### 20.02.03

*Du solipsisme à l'ipséité pure.* De l'intuition enfantine à la réalisation spirituelle du 'sage' : de l'enfant illuminé.

#### *Imaginer.*

D'où je suis, je peux aller où je veux. Je peux aller en Thaïlande. Ce sera ma Thaïlande, mais c'est toujours *votre* Thaïlande. La Thaïlande consensuelle n'a pas d'intérêt. La Thaïlande consensuelle existe-t-elle seulement ?

Je peux aller au Japon. Je prends un verre à Shinjuku. Un troquet particulièrement enfumé. On projette un film d'Imamura sur la NHK. Le moniteur vidéo en face de ma table contre la baie vitrée. *L'Anguille*, je crois. Dehors il tombe des cordes. Si je veux, je change le décor. Trop de fumée ? Il n'y a plus de fumée. Je repeins les murs en bleu. Dehors il pleut vraiment *des cordes*. Il s'agit d'écrire très vite, sans penser à rien d'autre, sans jamais revenir en arrière. Je n'aurais pas été capable de ça, avant. Mais Alejandro m'a dit : « *Pas de limites, s'il te plaît.* » Alors j'essaie. Maintenant c'est Miike. *Visitor Q*. Tout à l'heure, ce sera *Snake of June* de Tsukamoto. D'ailleurs il y a deux moniteurs en face de moi, maintenant. Tout est possible. A commencer par l'impossible, comme en physique quantique. La nature du réel est impossible, surtout sur les pavés pluvieux.

Mais il ne pleut plus. Ou peut-être des serpents. Si j'écris trop vite, dites-le moi. Je ne suis pas là pour ça, je suis là pour vous suivre, aussi. Je peux changer de pays encore une fois, ou juste d'endroit : je suis au musée Ghibli, celui de Miyazaki. Et Takahata. Je peux changer d'époque. Je peux être partout à la fois, et nulle part en même temps. Je peux être toujours et jamais, *en même temps*. Je peux me changer moi, me dissoudre ou bien me parcourir. Je peux être vous, entraîné(e) vers moi-même. Je peux être cette ligne, ou mieux, vos yeux sur cette ligne. Je peux être votre sourire, votre frisson, votre dégoût, ton plaisir ou ta peur. Je peux te faire jouir et jouir en même temps. Je peux être un enfant, à l'autre bout de l'univers. Je marche de galaxie en galaxie. Le temps comporte trois dimensions, comme l'espace. Comme lui, il est purement imaginaire. Nous sommes tous purement imaginaires. Je peux être pure lumière. Pur silence. Absence. Il n'y a rien que je ne peux être, ou devenir. Aucun obstacle ne peut ne pas être aboli. Il y a juste à savoir ce que je veux, et ce n'est pas toujours facile, quand on est dieu. N'est-ce pas, dieu ? Puisque tu me lis, puisque tu peux affirmer tout ce que j'écris autant que moi, ou mieux que moi, toi qui me lis. Qui que tu sois, tu seras toujours moi. Puisque je suis tout ce que tu es, puisque que tu peux dire la même chose de toi.

Ce qu'il y a de plus difficile quand on est dieu, c'est de choisir. Quand tout est possible, on risquerait de perdre un temps fou à vouloir choisir. Ça ne sert à rien de choisir : ce serait encore te limiter. Tu dois tout prendre, puisque tu peux. Non ? Mais une à une, à chaque étoile suffit sa

peine et les lumières seront bien gardées, les libertés aussi. Bien sûr, on voudrait alors être partout à la fois, et en tout, tout le temps. Et c'est encore possible, mais c'est un peu lassant. L'éternité, c'est long, surtout vers la fin. Je préfère la définition de Messiaen : l'éternité, c'est le successif simultané. Ça veut dire ici et maintenant. Je préfère cette Lila là. Ce jeu de la manifestation. Cette danse infinie du réel. De la réalité. Cette maya. Cette magie, cette illusion. A qui ai-je envie de faire l'amour, maintenant ? Ou à quoi ? Le désir est toujours sensuel ondulatoire, sexuel copulatoire. Quel que soit son objet, rien à faire. La peur c'est toujours la peur du viol. Le viol de son intégrité. Et qu'est-ce que tu voudrais violer à part l'intégrité ? Violer un corps sans violer ton intégrité, ce n'est plus te violer. C'est violer sans te violer, et ça s'appelle *faire l'amour*. Pourquoi nous limitons-nous toujours ? Une jeune femme crie dans *l'Anguille*. Je l'entends dans la télé. Je vais voir ce qui se passe et je reviens. Je crois qu'elle avortait. C'est bien de ça qu'on parle. Et si maintenant je n'ai plus envie d'aller nulle part, ni à Poudlard, ni en l'an 300.000, ni dans le plus divin des mondes présents et à venir, alors je me repose. ...Et je rêve.

En continuant comme ça, je peux parler de magie. C'est sûr, la magie n'est pas loin. Elle n'est jamais loin, elle ne peut être plus près, elle est la structure du monde, sa loi divine. Comme il est impossible de ne pas être magique, on comprend tout de suite mieux ce qu'est la véritable magie noire : tout ce qui va mal en l'homme est le fruit de cette magie noire, générée de manière souvent très inconsciente, à des fins destructrices ou auto-destructrices, ce qui revient au même.

22.02.03

« *Ceux qui transforment le charmant bordel de notre esprit en petite raison close.* »  
L'Enchantement pour tous. (mieux encore que l'élitaire : « *l'élitisme pour tous* »)  
Jean-Michel Ribes parlait de tout ça.

LAISSE FAIRE TON INCONSCIENT !

*Juste chuchoter que ce qui tue la magie, c'est la certitude, qui est toujours suffisante.*

*Juste une question de densité, entre la matière et l'imagination,  
et du mat au monde et dans l'autre sens.*

23.02.03

- ce n'est pas le doute qui tue l'homme, c'est la certitude
  - tu en es sûr ?
  - absolument certain !
- 
- ce n'est pas la certitude qui tue l'homme, c'est le doute... mais je n'en suis pas tout à fait sûr...

14.04.03

*Tout est Magie, parce que tout Naît de l'Imaginaire et Retourne à l'Imaginaire.*

*Il faut oser ou se résigner à tout.*

Tite-Live

*Si tu avances, tu meurs ! Si tu recules, tu meurs !*

*Alors, pourquoi reculer ?*

Proverbe chinois

*Je déteste ce que vous dites, mais je me battrai jusqu'à ma mort  
pour que vous ayez le droit de le dire.*

Voltaire

*Une mode domine chaque époque, sans que la plupart des gens soient capables de voir  
les tyrans qui imposent leur volonté.*

Einstein

*L'homme a du génie lorsqu'il rêve.*

Akira Kurosawa

*Si les anges volent,  
c'est parce qu'ils se prennent eux-mêmes à la légère.*

Gilbert Keith Chesterton

*L'empiriste pense qu'il ne croit que ce qu'il voit, mais il s'en sort beaucoup mieux pour croire  
que pour voir.*

Santayana

Etc...

© 2003 **LA LUNE DU CHAOS**

[laluneduchaos@tiscali.fr](mailto:laluneduchaos@tiscali.fr)  
**0247205524**



Nom du document: GRIMOIRE EN FORME DE SORT  
Dossier: C:\Mes documents  
Modèle: C:\Program Files\Microsoft Office\Modèles\Normal.dot  
Titre: « Pas de limites  
Sujet:  
Auteur: pc1  
Mots clés:  
Commentaires:  
Date de création: 20/10/03 14:35  
N° de révision: 3  
Dernier enregistr. le: 02/11/03 13:40  
Dernier enregistrement par: pc1  
Temps total d'édition: 2 Minutes  
Dernière impression sur: 03/11/03 16:04  
Tel qu'à la dernière impression  
Nombre de pages: 50  
Nombre de mots: 15 333 (approx.)  
Nombre de caractères:87 400 (approx.)